

SOCIETÀ DI BELLE ARTI  
1878  
FERRARO





( copia trovata  
al 9° p. il 19/4/93)

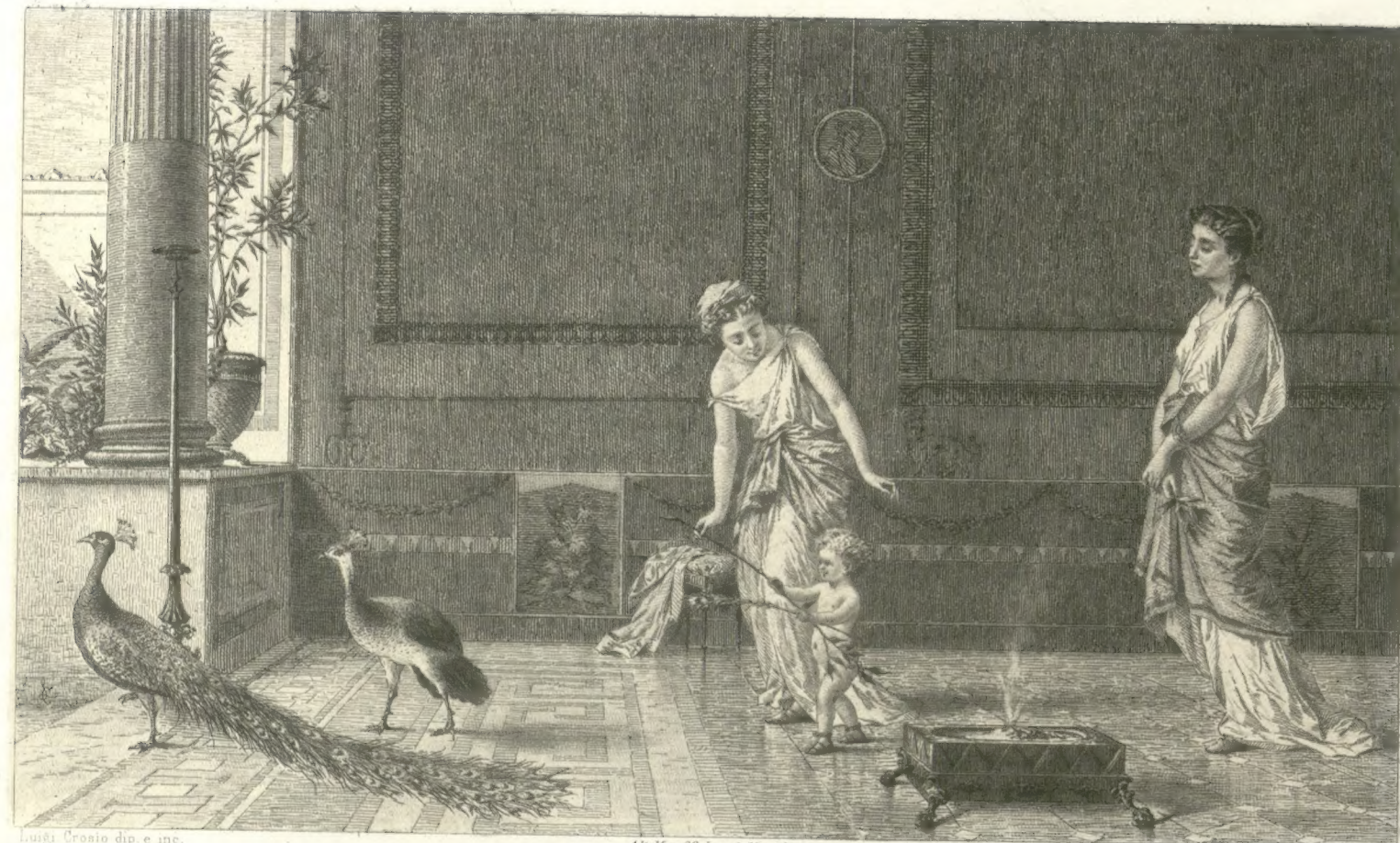


Ann. Piem. I. c. 82

SOCIETÀ PROMOTRICE  
DELLE BELLE ARTI  
IN TORINO

ISTITUITA NEL 1842.





Luigi Crosio dip. e inc.

Alt. M. 0,88, largh. M. 0,48.

C. Lovera imp.

SCENA DOMESTICA A POMPEI.

# ALBUM

## PUBBLICA ESPOSIZIONE

### DEL

### 1870

COMPILATO DA LUIGI ROCCA

*Direttore-Segretario della Società.*

N. XXI.

TORINO

IN SPESE DELLA SOCIETÀ

dicembre 1870.





SCENA DOMESTICA A. M. 1870

ALBUM  
DELLA  
PUBBLICA ESPOSIZIONE  
DEL  
1870

COMPILATO DA LUIGI ROCCA

*Direttore-Segretario della Società.*

N. XXI.

TORINO  
A SPESE DELLA SOCIETÀ

DICEMBRE 1870.



VINCENZO BONA

TIPOGRAFO DELLA REALE ACCADEMIA ALBERTINA

Via Carlo Alberto, 1.

## SCENA DOMESTICA A POMPEI

QUADRO A OLIO

del Signor LUIGI CROSIO, di Acqui

DIMORANTE IN TORINO.



IAMMAI l'archeologia e le discipline alla medesima affini furono così fiorenti e crebbero tanto in favore come ai tempi nostri. Difatti noi vediamo con vera attività febbrile coltivato oggidì questo genere di studi in tutte le colte nazioni d'Europa e nella nostra Italia ben anco, la quale risvegliandosi e scuotendosi dal suo letargo ha saputo finalmente rivendicare a sè il prezioso e tanto invidiato patrimonio degli antichi suoi monumenti, lasciati per tanto tempo in reo abbandono ed in balia di chi a fronte della grandezza passata contrapponendo

l'avvilimento nostro presente se ne valeva per gettarci sul viso l'onta ed il disprezzo.

Solo è a notarsi che se per l'addietro le ricerche e le investigazioni dei dotti erano quasi unicamente dirette a scoprire e porre in chiara luce tutto quanto si riferiva alle leggi, alle istituzioni civili e militari ed agli ordinamenti politici degli antichi popoli di Grecia e di Roma, oggidì noi le vediamo più specialmente rivolte a studiarne la vita privata, gli usi e le loro abitudini sociali. Còmpito questo non meno bello e poetico, non meno utile ed interessante, e che ci porterà a conoscere la vera indole di quei tempi, a comprenderne ed apprezzarne al loro giusto valore gli avvenimenti, essendo intima mia persuasione, che ove non si conoscano i privati co-



stumi d'un popolo, sia pressochè impossibile il tesserne con giusto criterio la storia.

Il ravvivarsi possente di questo amore per lo studio dell'antichità non poteva non esercitare eziandio la sua influenza sulle arti belle destinate come le scienze, le lettere e le industrie a portare attraverso i secoli l'impronta delle varie epoche per cui passarono. Ond'è che abbandonato il sistema che fioriva ai tempi del Canova, del Quarenghi, dell'Appiani e più tardi del Camuccini e d'altri, e seguendo l'odierno indirizzo, noi vedemmo ai giorni nostri forgere una valorosa schiera di artisti stranieri ed italiani con a capo in Francia l'Hamon ed in Italia il Maldarelli, per dedicarsi quasi totalmente ad illustrare colla scorta degli archeologi e delle loro scoperte quelle lontane età, trasportandoci per tal modo coi loro leggiadri e pregevoli dipinti di costumi e di scene famigliari d'allora, quasi a rivivere in mezzo ad esse; vero e sublime miracolo dell'arte collegata alla scienza!

Il bello esempio veniva in quest'anno imitato da quel gentile artista che è il *Crosto*, l'applaudito autore del *Messaggio furtivo*, e la sua *Scena domestica a Pompei* formava certamente ed incotestabilmente uno dei migliori capi d'arte e dei più leggiadri ornamenti della nostra esposizione.

L'incisione che ci sta di fronte, eseguita con mano maestra dal *Crosto* stesso, ci riproduce egregiamente il suo dipinto, il cui soggetto sebbene assai semplice ha pur tanta poesia in sè che quanto più lo si guarda tanto più si sente accrescersi entro di noi un senso di vera soddisfazione e di vivo compiacimento, onde naturale e spontaneo ci viene sulle labbra il plauso, ed a malincuore noi ci togliamo d'innanzi ad esso

incerti di trovare altrove le piacevoli ed ineffabili sensazioni che qui abbiamo provate, e che richiamandoci con una graziosa scena dell'età bambina a quegli antichi tempi di grandi virtù e di sublime eroismo e insieme di inaudite barbarie e di vizii sfrenati, ha ravvivate nella nostra mente quelle fra le ricordanze che forse ci saranno rimaste più care, le ricordanze della fanciullezza; quando i primi racconti tratti dalla storia Greca o Romana, che a noi leggeva la paziente ed amorosa nostra madre, ne facevano inarcare le ciglia per lo stupore e l'ammirazione; ficchè riandando poscia nella nostra piccola mente le grandi opere di quegli antichi eroi formavamo pensiero di imitarli, sognando di poter essere anche noi un giorno altrettanti Temistocli, altrettanti Gracchi, altrettanti Scipioni! Oh felice età delle illusioni quanto sei breve e quanto dura ed amara è la realtà che ti suffrague!

Il dipinto del *Crosto*, eseguito con molto sentimento e con molta arte ed armonia di colorito, è tale lavoro di cui potrebbe appagarli qualunque provetto artista. Bella quella bionda figura di donna che scherza col bambino, il quale da vero futuro guerriero e conquistatore vorrebbe dare una prima idea del come egli intenda la teoria del *tuo* e del *mio* collo spennacchiare quel bellissimo pavone, che gli sta davanti in atto di fuggire onde salvare le minacciate sue penne rilucenti d'oro e di milli variopinti colori. Ma vaghiissima soprattutto, sia detto, è l'altra figura di donna, che ritta in piedi sta osservando i movimenti e le prime prodezze del paffuto bambinello. Questa egregia figura, vero tipo di bellezza, d'eleganza e di maestà romana basta da sè sola, secondo me, per dimostrare la molta abilità, il gusto squisito ed il vero sapere del bravo

signor *Crosto* che io credo poter salutare come uno dei migliori e più simpatici fra i nostri giovani artisti piemontesi! Il quadro di lui ha incontrato il favore del pubblico ed ha ritrovato un generoso Mecenate nel degno Erede del compianto Duca Ferdinando di Breme di Sartirana, nome sempre caro all'arte ed agli artisti! Questo splendido successo io vo' sperare che farà di sprone al *Crosto* a tentare nuovi e più grandi lavori, e non dubito punto che, come in oggi, così non gli mancheranno neppure per l'avvenire gli applausi ed i Mece-

nati, i quali intelligenti e appassionati cultori dell'arte, le loro dovizie fogliono al progresso e al perfezionamento di lei dedicare, non punto usando come certi odierni *Mida*, che l'oro ponendo al di sopra d'ogni più nobile e generoso sentimento, non intendono l'arte altrimenti che come un semplice mezzo per cui meglio far spiccare e rifulgere le loro accumulate ricchezze.

G. TOESCA.





## LA VEDOVA DELL'ARTISTA

### QUADRO A OLIO

del Signor PIETRO MICHIS, di Milano.



CCOMI di nuovo a voi, signor *Pietro Michis*. Voi siete il pittore, l'artista, il genio, che mi rapisce ed innamora. Simpatia a voi mi riconduce. Sincerità ed amicizia mi vi fanno dire che l'arte in quest'anno s'aspettava da voi qualche cosa di meglio. Grandi e belle speranze avete destato; avete fatto non poco, molto vi resta a fare; chè la vetta della perfezione è ardua e sublime. Lunga ne è la via. Non volgetevi addietro; l'occhio di continuo alla meta, dove solo si ottiene verace, duratura gloria; animo e costanza. Ricordivi che nelle cose umane *non progredi regredi est*.

In quest'anno avete scelto a meraviglia, avete eseguito bene, potevate e dovevate eseguir meglio. Sì, avete scelto a meraviglia! Havvi nel creato cosa alcuna, più degna di esercitare il genio dell'artista, della donna, quando amore l'avviva, il dolore la sublima? Essa fu in ogni tempo l'ispirazione più seconda, lo stimolo più efficace di fervide fantasie, di cuori gentili, di vasti ed operosi ingegni. A questa forgente inesaurita, a questo deposito immenso di affetto e di sentimento, a questo rovetto inconsunto attinsero poeti ed artisti abbondante materia, nobile ardore per le loro opere immortali. Le vostre donne, signor *Michis*, rispondono assai bene a quel tipo, che noi vagheggiamo nella nostra mente. Esse sono il desiderio, la fiamma, l'aspirazione dei nostri sogni, delle nostre speranze.

La vostra vedova, che in nero ammanto, atteggiata a profondo cordoglio, mira una tela abbozzata appena dal marito, rivelando intiera una storia d'impareggiabile amore e fede, d'immensa sciagura, ci riempie l'anima di mestizia e ricerca le più segrete fibre del nostro cuore. Il suo aspetto, l'atteggiamento, la passione, che vivissima in tutta la sua persona si dipinge, ci dicono chiaramente che quella donna aveva concentrati tutti i suoi pensieri ed affetti, confusi i suoi voleri, immesimata la sua esistenza con quella dell'uomo che scelse a compagno e sostegno della sua vita, a centro della sua operosità. Dimentica di sè stessa, più non visse che per lui, per la sua gloria, per la sua felicità. Sorretta dall'amore, guidata dall'istinto, compì costantemente verso di lui la missione, che la natura assegnò alla donna, dimostrandosi *un aiuto all'uomo* conveniente. Quante volte non risvegliò il genio di lui assopito? Quanto volte non infuse lena nell'animo di lui dalle fatiche e dalle cure affranto! Quante volte non si commosse di nobile orgoglio al mirare le sue tele e salutò con trasporto il giorno non lontano, in cui egli avrebbe riscosso ammirazione, applausi, premio a' suoi egregi lavori? Quella donna fu madre, l'amore materno, che non ha pari, simbolo dell'amore divino, consacrò, rinvigorì, attutò l'amore coniugale, e la sottrasse al pericolo di diventare leggiera, oziosa, frivola, inquieta, vana, come pur troppo succede a quegli

alberi infruttiferi, che sono le donne sterili, che non hanno altro pensiero che di far pompa di beltà e di vezzi; avidi di lodi, smaniose di piacere dissipano il prezioso tesoro, che Dio pose nei loro cuori, presso le quali raro è che fedeltà e onestà si ritrovi.

Ma qual frutto raccolse la nobile donna di tanto amore, di tanta virtù, di tanta costanza? O voi, che avete spirito di pietà, compassionate meco la tremenda sua sventura. Essa è sola sulla terra, sola co' suoi figli, che non han più padre! Morte immatura le tolse d'improvviso colui, che solo era il suo sostegno, la sua ambizione, il suo orgoglio, la sua felicità. In un baleno svanirono le sue speranze, si dileguarono i suoi sogni. Pel suo dolore non v'è conforto quaggiù. Miratela dinanzi all'ultima opera imperfetta del marito! Il suo sguardo immoto, la tensione di tutti i suoi nervi, tutta la sua persona vi rivela l'orribile tempesta del suo cuore. Che pensa? Che vuole? Che spera ancora? Ove cerca sollievo a tante pene? L'universo è muto, deserto per lei. Amore dei figli la sosterrà in vita!

S. Bartolomeo di Caselle, 24 luglio 1870.

CARLO MARCELLO PAGANO.

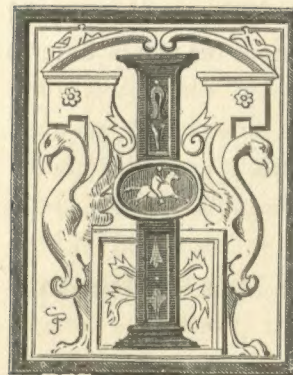


## IN RIPOSO

### QUADRO A OLIO

del Signor GIO. BATTISTA QUADRONE, di Mondovì

DIMORANTE A PARIGI.



L signor G. B. Quadrone ha fatto un quadretto che vale di molti quadri più vasti. *In riposo* è il titolo ch'egli ha dato all'opera sua. Rappresenta un uomo vestito alle foggie del secolo XVIII che ha smesso ora di suonare una specie di liuto cui vedete deposto ai suoi piedi, e seduto ancora innanzi al leggio dove sta la musica, si diverte a giuocare con un magnifico levriere salito sopra uno sgabello posto colà presso. Non esito a dichiarare che questo lavorino è di merito superiore, è un vero

gioiello; disegno perfettissimo, colorito fino, giusto, intonato, elegante, dipingere accurato anche nell'ultimo degli accessori, luce acconcia, intonazione ammirabile; se non avessi paura di eccedere direi che si può paragonare ad un Mieris, o ad un Metza. Alcuni susurrano che quello non è genere italiano: che importa? Io dico che egli è bellissimo, che quello è lavoro d'arte, che codesto si chiama dipingere bene, e mi rallegro vivamente col nostro concittadino, abbia pur egli preso a Parigi, dove ora si trova, quel gusto, quel fare e quell'abilità.

V. B.

## GIULIETTA E ROMEO

### QUADRO A OLIO

del Signor GIOVANNI PICCONE, di Torino.



E sale ove l'arte italiana suole fare bella mostra di sè io saluto ogni anno con piacere. Nè vado considerando se maggiormente convenisse invitare gli artisti a periodi meno brevi per lasciare tempo ad opere di lunga lena e meglio meditate, paga quando vedo indizio e talvolta prova luminosa che l'arte conserva quello spirito animatore del bello e quelle tradizioni dell'arte che sono naturali doni agl'italiani concessi. Non tutti gli anni mi è però dato d'incontrare squisiti lavori, perocchè il genio e l'ingegno ha i suoi periodi di riposo; ma è riposo, non morte. E poi se non vi ha progresso in una parte lo si scorge da un'altra,

se non vi si progredisce nella generalità o per opere di fingere bellezza vi è sempre qualcosa che richiama l'attenzione de' visitatori.

In quest'anno oltre a parecchi lavori bastanti a fermare l'attenzione de' più difficili ad essere accontentati io mi compiacerò al vedere un progresso in ciò che le opere del femminile ingegno vadano ogni volta più moltiplicando. Poche o timide sul principio soleano essere, invece ne contai diciotto nell'ultima mostra e non prive di pregi. Chè la *Bisi* ricorda le tradizioni di una famiglia di artisti provetti; la contessa *Antona-Piola* ci presenta la grazia del concetto dedotto da diligenti studi per cui le lodevoli sue composizioni avvivano soggetti gentili di storia e di poesia; la *Giuliano-Gervasoni* delicata, graziosa; la *Trezzini* la quale, con un po' meno di



timidità, può dare affai buoni lavori; e la *Melisurgo* e la *Bermani* e la *Reina* e la *Letour* che dimostrano desiderio e buona volontà di escire dal novero delle dilettanti. Questo presentarsi della donna nel nobile arringo di una delle parti graziose della manifestazione del bello è progresso, e mi piacerebbe che la donna si esercitasse maggiormente nel disegno perchè per esso in professioni gentili potrebbe non solamente trovare diletto e bel nome, ma provvedere dignitosamente a sè ed essere di sussidio alla famiglia. E perchè mai nello intaglio, nella incisione in legno, in rame, in acciaio, la donna non potrà fare bella prova? perchè non ci darà buoni disegni industriali di fine gusto e capaci di vincere i capricci della moda? A cui spetta il pensarci; quantunque io sappia che una scuola d'incisione per le fanciulle sia stata iniziata dal Lauro eccellente artista, ed altra dal Giusti per il disegno ornamentale. E il Giusti è tale artista da non essere a nessuno secondo e da insegnare come pochi fanno, se sarà secondato nelle sue aspirazioni.

Ma se io debbo cogliere ogni occasione per raccomandare l'istruzione e la educazione della donna, non debbo dimenticare il soggetto pel quale mi venne affidato l'incarico di qui parlare.

Principale cura dello artista è la scelta dell'argomento, e soventi vediamo lavori eccellentissimi per la esecuzione, passare inosservati per il soggetto fallato o poco felice. Che se l'argomento scelto parla al cuore può ben essere già stato le cento volte in varie maniere trattato riesca sempre accetto al riguardante. E ne abbiamo prova nel quadro del sig. *Piccone*. La pietosa storia di Giulietta e Romeo quante lacrime non fece versare dacchè Luigi da Porto per primo nel secolo XV

la ricordò novellando? Chi non maledisse alle municipali discordie cagione di tanti guai e della divisione dei Capuletti e dei Montecchi? Chi non tremò alla fraterna uccisione di Tebaldo che rendeva impossibile l'occulto imeneo? Chi non si smarrì ai vani sforzi di frate Lorenzo? Ed a chi non si ferrò il cuore pensando al disperato momento nel quale la fanciulla aperse gli occhi per essere spettatrice della morte dell'amato giovane e morire con lui? Tutte le lingue e in prosa ed in versi dissero la dolente storia nè mai senza un'immensa commozione nei leggenti.

La pittura non può rappresentare se non un punto delle peripezie dei due amanti, ma quel momento se espresso con immaginosa larghezza pone dinanzi alla mente tutta una serie di affetti e di pensieri. La nettezza del disegno e della espressione, la vivacità del colorito, l'atteggiamento delle figure, ed i volti veri, direi quasi vivi, in sulla tela, da quell'unico punto ci trasportano tra mezzo a tutte le vicende che lo precedettero e lo susseguirono.

Ond'è che sebbene da tanti artisti ed in tante maniere sieno stati rappresentati allo sguardo del pubblico Giulietta e Romeo, nessun visitatore della esposizione ultima sarebbe passato innanzi al quadro del signor *Piccone* senza fermarsi e sentire l'animo commosso di tenerezza e senza pagare un tributo di compianto a que' sventurati sposi.

Nè le cento maniere in cui quella storia era stata narrata tolse allo Shakespeare di potersi rendere immortale rendendo immortali i nomi dei due infelici amanti. Nè fecero ristare l'Hayes dal darci un capo lavoro d'arte nello stupendo quadro che fece per il Sommariva.

Ed io vorrei essere più esperta nell'arte della pittura per fare onore al signor *Piccone* col descrivere minutamente il suo lavoro. Ma non sono da ciò, e mi limito a dire come sia giusta, a mio credere, la intonazione generale del quadro, naturale la posa di Romeo che abbraccia la sua Giulietta, la quale sta in atto di ansietà e di benedire l'amato capo. Il disegno corretto, svelto, rivela un giovane artista desideroso di slanciarsi a più vasti orizzonti e fa le sue prove sul delicato, e col fare sciolto di chi non trova ostacoli nelle arditezze delle forme difficili ad essere disegnate con naturalezza di contorno. Esatto trovai il contrasto dei colori, quantunque un po' timido, per la qual cosa a prima vista non pare abbia il lavoro

quei pregi che realmente ha. Ma l'arditezza è dei provetti nell'arte e la timidezza è apprezzabile affai nella gioventù.

Continui il signor *Piccone* a scegliere soggetti delicati, conservi timidezza e riservatezza nella tavolozza, chè la riservatezza è sempre lodevole, ma confidi alcun poco più in sè stesso e lasci correre il suo pennello con alquanto più di brio disegnando; egli sente l'arte e l'arte gli farà fida compagna: s'addentri nei sacri misteri del sentimento e della rappresentazione del bello, ed avrà posto distintissimo fra l'eletta schiera de' valorosi nostri artisti italiani.

GIULIA M. COLOMBINI.



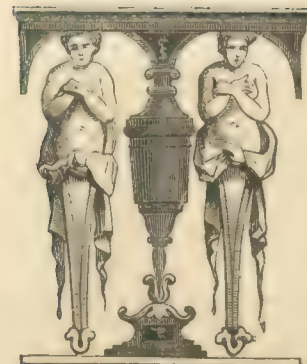


## UN EFFETTO DI LUNA<sup>(1)</sup>

### QUADRO A OLIO

del Signor D. SERAFINO DE AVENDANO, da Vigo (Spagna)

DIMORANTE IN GENOVA.



UTTI ricordano l'accanita lotta fra i Classici ed i Romantici... Quante parole non furono stampate pro e contro i due sistemi!... Quanto tempo sprecato in inutili discussioni!. Quante inimicizie prodotte tra i vari partigiani!... Ma a poco a poco quella gran lite cessò e si riconobbe più opportuno il lasciare in disparte ogni vana parola... Le opere migliori compiute dai capi dei

(1) Dopo aver vanamente aspettato oltre due mesi l'articolo promesso da valente scrittore su questo pregiatissimo dipinto, riuscita vana ogni speranza di veder soddisfatto l'impegno assunto, dovetti acconciarmi a scrivere io in tutta fretta le seguenti righe, le quali affai poco sono corrispondenti al merito dell'opera.

due sistemi rimangono, non già perchè siano più *classiche* o più *romantiche*, ma perchè sono la vera espressione del bello e del vero, e il resto se ne è ito nel dimenticatoio comune.

Ora una lotta consimile, e non più soltanto in letteratura come in quei tempi, ma in tutte le varie categorie delle Arti Belle, torna a chiamare in lizza egregi ingegni coi caldi loro profeliti, però con varia denominazione, chè i novatori si vogliono chiamare ora seguaci della *scuola dell'Avvenire* forta a far guerra a quella del *passato*!

Inutili nomi a parer mio anche in adesso!... Come la scienza, il modo di manifestare il sentimento del bello segue la natural via del progresso, con alcune concessioni però alle tendenze dei tempi, e chi si pone per nuova via, come al solito, in principio va incerto e peritoso, per quindi rinfrancarsi





## UN EFFETTO DI LUNA

di G. B. B. B.

di G. B. B. B.



Il tempo è un fiume che scorre  
e che non si può fermare.  
Il tempo è un fiume che scorre  
e che non si può fermare.

Il tempo è un fiume che scorre  
e che non si può fermare.  
Il tempo è un fiume che scorre  
e che non si può fermare.



UN EFFETTO DI LUNA



a poco a poco traendo profitto dal confronto tra il già fatto e il suo nuovo sistema, e seguendo all'uopo i consigli dei veri amatori del bello, senza lasciarsi allucinare da passeggeri trionfi, nè da troppo appassionate esagerazioni.

Così facendo molto si può ottenere in bene, siccome ne fa prova il chiarissimo *De Avendano*.

Da alcuni anni egli esponeva varie opere in cui mentre i fautori della nuova scuola trovavano ogni più recondita bellezza e non il più lieve difetto, molti altri invece, pur riconoscendo in lui una singolare abilità, confessavano francamente che troppo sprezzato, direi così, era il suo modo di trattare il pennello, tutto sacrificando a un certo effetto non molto bene raggiunto a parer loro...

Dubbia così rimanendo la lite, pare che il chiaro autore, pur seguendo la sua ispirazione, sia venuto in pensiero di conciliare in meglio le cose, ed eccolo esporre il dipinto che viene qui assai abilmente riprodotto e che lascia conoscere in parte,

chè in tutto non si potrebbe, le grandi bellezze di siffatto pregiatissimo lavoro...

Di esso trovo inutile il farne la descrizione, chè già si ravvisa qui contro; bensì dirò che come pittura e come sentimento ha merito singolarissimo e che molti e molti tra i più valenti artisti, se non tutti forse, andrebbero superbi di averlo compiuto.

Non occupiamoci adunque oltre di questa distinzione di scuole!... Noi non dobbiamo guardare se *Wagner* in musica, *Boito*, *Praga*, *Camerana* in poesia, *D'Andrade*, *De Avendano*, *Rayper* in pittura siano del *presente* o dell'*avvenire*... Vediamo le opere loro; e se fanno palpitare più forte il nostro cuore e destano la nostra ammirazione... battiamo le mani e diciamo bravi!... come lo dico io di tutto cuore in oggi al *De Avendano*.

LUIGI ROCCA.





# OLIVIERO CROMWELL

ESPULSO IL LUNGO PARLAMENTO, ESCE DAL PALAZZO WHITE HALL

GRAN QUADRO A OLIO

del Signor LORENZO DELLEANI, di Pollone

DIMORANTE IN TORINO.



UE secoli passarono ormai sulla tomba dell'uomo il cui nome sta scritto in capo a questo cenno; e la sua memoria non eccita generalmente negli animi che l'idea sommaria d'un fanatico regicida, gran capitano e dissimulatore fottile. È Bossuet che ne riassunse così il carattere. Ma le cronache dell'epoca, le memorie inglesi del XVII secolo, più minute e più fedeli, schiudono un ben più largo campo agli apprezzamenti. Il tiranno si rivela sotto mille forme, ma le sue tendenze rimangono tuttavia un mistero: natura complessa, eterogenea, mul-

tipla e di infinite contraddizioni, ricca di genio e di frivolezze che umilia gli ambasciatori delle potenze e si lascia torturare dalla propria figlia, Lady Francis, realista; cupo di carattere e follazzantefi in arguzie teologiche, motteggiatore triviale (1) e cattivo poeta, dimezzo di costumi e severo full'etichetta, oratore pesante, diffuso, oscuro, ma abilissimo a parlare il linguaggio di quelli che voleva sedurre; ipocrita e fanatico, diffidente all'eccesso, rigido osservatore delle prescrizioni religiose e perdente molte ore del giorno in buffonerie, corteggiante ipocritamente il Parlamento e sciogliendone d'un colpo l'assemblea come lo scoppio d'un uragano.

(1) J'ai le Parlement dans mon sac & le roi dans ma poche (storico).

Variano le versioni che si riferiscono a questo fatto culminante della vita del protettore. Whitelocke, Ludlow, e Clarendon confermano la relazione contenuta nella missiva di M. De Bordeaux ambasciatore di Francia a Servien da cui risulterebbe che Cromwell uscì dal palazzo di White Hall con un distaccamento di soldati e si diresse verso Westminster sede del Parlamento. Entrato solo e senza strepito nella sala s'affisse al suo scanno ascoltando per qualche istante la discussione; presa quindi la parola si espresse da principio con dolcezza, ma animandosi tutto a un tratto proruppe in amarissimi rimproveri. « Voi non tendevate che a perpetuarvi nel potere, « diff'egli, ma la vostra ora è venuta; il Signore ne ha abbastanza di voi, è desso che qui mi conduce per mano e « m'ispira quello che sto facendo. » I clamori non fecero che raddoppiarne la collera. « Via via, soggiunse egli, afferrando « la mazza, metterò fine io a tutti questi pettegolezzi » e precipitatisi, ad un suo cenno, i soldati nell'aula, « uscite diss'egli, « voi non siete più un Parlamento; cedete il posto a più onesta « gente! Dio ha scelti altri stromenti per eseguire la sua volontà » e man mano ch'essi passavano, apostrofava ciascuno. « Ecco là un ubbriacone, ecco un adultero, questo è un « ladro! » Una delle individualità più eminenti dell'assemblea Enrico Vane, mistico, eloquente e vecchio amico di Cromwell avendogli, nel passare, susurrato un rimprovero, « oh sir « Enrico, sir Enrico!... rispos'egli, voi avreste potuto pre- « veder tutto ciò, ma non siete che un saltimbanco; Dio mi « liberi da sir Enrico Vane! » Evacuata la sala egli stesso la chiuse, serbandone le chiavi, e sulla porta fece scrivere: CAMERA NON AMMOBILIATA DA AFFITTARE.

Ma il signor Guizot profondo analitico del passato, e la cui autorità è sì grande in materia storica, considera come affai poco verosimili i dettagli riferiti dall'ambasciatore francese. La scena è, nel suo racconto, affai meno tempestosa e Cromwell vi rappresenta una parte affai meno brutale, come può giudicarsene dal seguente frammento. — « Ayant achevé son petit « discours, le général Cromwell se couvrit & se proména deux « ou trois tours dans le chambre du Parlement; & voyant « que le Parlement ne bougeait, le dit général commanda au « Major Harrison de faire entrer les soldats: ils entrèrent « sans rien dire: & pour lors le dit Major avec tout respect « s'en alla à la chaire du *speaker* (orateur) &, lui baissant la « main, le prit par la sienne, & le conduisit hors du Parlement comme un gentilhomme ferait à une demoiselle, & « tout le Parlement le suivit. Le général Cromwell prit la « masse & la donna aux soldats — tout le peuple universel- « lement se réjouit, & pareillement la noblesse, de la générale action du général Cromwell & de la chute du Parlement qu'est fort vilipendé. On a écrit sur la porte: *maison « non meublée à louer.* » Le sole circostanze in cui s'accordano tutti sono che egli sia entrato in Parlamento *botté & épéronné* e sulla verità dello scritto fatto sovrapporre all'ingresso dell'aula.

Ed è questo il soggetto che con perfezione di riuscita pari al coraggio dell'ordinamento il signor *Lorenzo Delleani* ha felicemente trattato. Era tentativo codesto tutt'altro che facile, ma egli ha trionfato degli ostacoli d'ogni genere con quella sicurezza di sè stesso e con quella tenacità di volere che caratterizza le elette intelligenze ed alle quali andiamo già debi-



tori dei vari e pregevolissimi dipinti storici, onde finora ebbe il *Delleani* ad arricchire il tesoro dell'arte (1). È incontestabile che l'importanza dell'oggetto rappresentato accresce la difficoltà del compito ed il merito del lavoro; e se l'artista riesce a riprodurre il carattere intellettuale d'un tipo storico serbandone la grandezza ideale egli si eleva all'altezza della poesia; queste impronte sono altrettanto refrattarie all'incarnazione plastica quanto le figure poetiche, e se la storia mantiene loro il vantaggio di una certa maggior realtà di quella che la poesia non possa offrire alle sue creazioni, essa le sovraccarica altresì d'una ben maggiore responsabilità, e sono in fatto gli avvenimenti i più importanti quelli che sono meno accessibili all'arte. Nè alcuna di queste cose sembra essersi dissimulato il *Delleani*. Il suo dipinto ce lo prova in ciascuna delle sue parti che tutte rivelano accuratezza e studio

(1) Accenniamo in special modo ai seguenti: *Torquato Tasso uscente dall'Ospedale di Ferrara*, — *Ezzelino da Romano che contempla l'eccidio di Vicenza*, — *Crisoforo Colombo reduce dall'America*, proprietà di S. A. R. il Duca d'Aosta, — *L'arresto di Corradino di Svevia*, — *Beatrice di Tenda ed Orombello* (appartenente al Museo Civico di Torino), — *I momenti supremi*, — *Ad metà strada*, — *Alto di Moschettieri*, — *La morte di Corradino*.

diligentissimi. Sono ventisei figure aventi ciascuna un'espressione speciale. In ognuno di quei volti austeri, dall'impronta puritana, leggonsi il misticismo biblico, le credenze, i presentimenti dell'epoca. La bieca e sinistra figura dominante del protagonista richiama con vero scrupolo i lineamenti del Protettore regicida consegnati nei pochi ritratti che si hanno di lui; la distribuzione generale del quadro è fatta con vera accortezza e con avveduto ordinamento di personaggi; moto e vita regnano in questo quadro intonato ad un'aureola originale di severità e di profonda energia; l'osservatore sentesi trasportato al momento storico di cui gli sta sott'occhio l'esposizione. L'effetto è drammatico e la tinta locale si è riprodotta con scrupolosa esattezza. Allorchè l'immagine del passato s'innalza fino ai dettagli della scienza, allorchè la pittura della vita raggiunge le finezze dell'analisi, l'artista ha toccato il culmine e scompaiono per esso i misteriosi limiti del creato. Il genio dell'uomo ha tre chiavi che schiudono ogni segreto: la penna, la tavolozza, e lo scalpello!

G. A. GARBEROGLIO.

## UN PASSO PERICOLOSO

### QUADRO A OLIO

del Signor LUIGI BIANCHI, di Milano.



corde, quelle melodie di cui era maestro l'amico di Dante, Casella.

E una soave sebbene melanconica impressione ci lasciò nell'animo la *Forosetta di Fobello*, così bene ritratta dal signor *Bianchi* nell'atto che con passo sicuro si arrampica su per

MMIRIAMO in un dipinto la purezza del disegno, la vaghezza del colorito, ma desideriamo specialmente che non produca soltanto una gradevole sensazione, ma ci faccia pensare, ci lasci un'impressione durevole nell'animo, come quelle melodie che si sentono ancora nell'anima dopo che hanno cessato di vibrare le

erti dirupi, carica di un grave fardello, avente a lato degli orridi e tenebrofi precipizii. È una misera vita quella che il dipintore ci fa vedere in iscorcio, una sequela di patimenti con i carsi e brevi compensi, è un triste confronto che ci fa fare tra l'esistenza travagliosa ed oscura dei molti, colla forte avventurata di pochi, niente più meritevoli.

Povera giovane! a te fu larga la natura de' suoi doni: avvenenza, salute, cuore aperto all'effusione di sentimenti simpatici. Ma non avesti per allegare i tuoi giorni che un raggio di sole, la vista delle tue montagne brulle e care ad un tempo, l'olezzo di fiori solitarii. Non hai per origliere che le fronde de' tuoi faggi, per nutrimento che le scarfe biade che ti dispensano pochi tratti di terra coltivati onninamente col sudore delle braccia e strappati alla sterilità delle tue rocce.



Le tue feste non sono che i rozzi fuoni delle zampogne echegianti tra i monti.

Mentre altre menano spensierata la loro giovinezza ne' tripudii, tra danze, tra festosi conviti, tra armonici concetti e tutto ad esse forrìde, e le ore danzano promettitrici di un avvenire anche più lieto, tu che non meno di esse anelaresti al piacere, alla gioia, alle delizie della vita e destaresti l'ammirazione di quanti ti si appresserebbero, tu non puoi sperare che brevi tregue a' tuoi travagli, la via che percorri per recarti alla tua capanna è irta di triboli e le croci sparse lungo essa ti additano i burroni aperti sotto i tuoi piedi, che altri già ingoiarono.

E tuttavia non accorarti soverchiamente de' tuoi immiti destini. In que' nappi che sono sempre lungi dalle tue labbra e ti paiono infondere soavità sta sovente ascoso il veleno. Quelle tiepide aure profumate non sono pure come le rigide brezze

delle tue montagne. Quei leni accenti fufurrati sommessamente all'orecchio, quelle lusinghiere proteste che paiono dettate dal candore, il pensiero di un primo amore che non fa pure distinguere bene sè stesso, quante volte non sono che il menzognero ammanto della perfidia!

Se tu conoscessi quelle aule dorate e l'interna angoscia di chi le percorre, la tua fronte serena si turberebbe, troveresti più leggero il fardello che ti grava le spalle, vedresti che sono nella vita passi più pericolosi, che non quelli che sei quotidianamente costretta a fare per menare la dura tua vita. E forse farà chi senza conoscerti, chi cruciato fra i suoi ferici drappi non trova posa e agitato da paurose visioni invidia i tuoi placidi sonni, i tuoi larici, le tue eriche, le tue aspirazioni al cielo a cui puoi sollevare speranzosa lo sguardo.

L. R.







Filippo Palizzi dip.

Altez. m. 0,52 Larg. 0,79

Fotografia Subalpina

IL PRINCIPE AMEDEO CONDOTTO ALL'AMBULANZA

## IL PRINCIPE AMEDEO CONDOTTO ALL'AMBULANZA

ED ALTRI EPISODI DELLA GIORNATA DI CUSTOZA

(24 giugno 1866)

### TRE QUADRI A OLIO

del Cavaliere Professore FILIPPO PALIZZI, di Napoli.



PER la prima volta in quest'anno ebbero l'invidiabile ventura di ammirare fra le opere d'arte che facevano bella Mostra di sè nella nostra pubblica Esposizione gli stimati dipinti del celebre pittore napoletano *Filippo Palizzi*; tre bellissimi quadri di battaglie, i quali ci diedero ben giusta ed ampia ragione della fama che dall'ardente terra del Vesuvio era fin qui precorsa dell'eletto e potente ingegno di questo insigne artista. Si abbia il distinto Professore sincerissime e cordiali grazie del favore onde volle essere largo verso questa nostra Società promotrice,

ed auguriamoci che altre volte ancora egli voglia ricordarsi di noi nelle future nostre mostre coll'inviarci dalle ridenti sponde della bella Partenope, a nostra viva soddisfazione e soavissimo diletto, altri nuovi suoi dipinti, quali la fervida di lui fantasia sa immaginare e l'abile suo pennello eseguire!

La giornata di Custoza, questa sanguinosa e memoranda battaglia non perduta, nè vinta, e nella quale tanto valore ed eroismo spiegarono le nostre truppe contro un nemico per armi, per valore, per numero e per disciplina fortissimo, fornì al *Palizzi* il soggetto di tutti e tre i suoi quadri.

La bella e nitida fotografia che ci sta dinanzi ci riproduce con tutta esattezza e precisione quella di dette pitture in cui l'efimio artista ha figurato S. A. R. il Principe Amedeo



d'Aosta in atto di essere trasportato all'ambulanza in seguito alla ferita da lui riportata il 24 giugno 1866 in quella micidiale, ma onorevolissima fazione. Una più felice composizione di quella che si osserva in questo dipinto, di proprietà dello stesso Principe, io non saprei trovare. Tutto è in esso così ingegnosamente ideato e con tanta eccellenza eseguito che ci appar vivo e reale, sì che ne fareste sacramento non aver potuto succedere la scena altrimenti che quale vi venne dal bravo pittore dipinta! Quanto sentimento, quanta poesia in quel gruppo in cui principe e soldato a fianco l'uno dell'altro si toccano e in uno confondono quel sangue prezioso, che da entrambi versato per la patria doveva pochi anni dopo produrre il più grande e glorioso dei frutti, l'*Unità* italiana; quell'*Unità* che da tanti secoli e dai più sublimi nostri ingegni desiata e vagheggiata venne ora coll'acquisto di Roma ad essere finalmente compiuta, onde ci arride speranza che finalmente

Dai lunghi affanni e dai fraterni scempî  
E da l'arti cessando empie di guerra,  
Vedrà il Lazio di novo il glorioso  
Regno del buon Saturno e gli aurei tempi (1).

Ho solo accennato alla bellezza di questo lavoro, ma oramai si conviene che dica eziandio alcune brevi parole degli altri due. In uno di questi, di spettanza del pari di S. A. R. il Principe Amedeo, l'egregio pittore ci presentò questo augusto e valoroso figliuolo del Primo Soldato d'Italia nel momento in cui per la prima volta sul campo di battaglia riceveva il battesimo del fuoco e del sangue, mentre ordinava l'assalto alla ca-

(1) BENEDETTI, *Ode all'Italia*.

scina detta la *Cavalchina*, onde sloggiarvi gli austriaci che con vive scariche di moschetteria cercavano di respingere i nostri.

Nel secondo poi ci offriva il grandioso spettacolo di una vigorosa carica dei nostri Cavalleggeri d'Alessandria a Villafranca, i quali guidati dal coraggioso loro colonnello Enrico Strada, che alloggiava il quadro stesso, pervenivano mercè il loro impeto irresistibile a volger in fuga la cavalleria austriaca, mentre stava per rinnovare l'assalto contro il 4° battaglione del 49° reggimento fanteria, che, formatosi in quadrato con S. A. R. il Principe Umberto nel centro, dava in quella memorabile giornata tanta e così sublime prova di fermezza, di coraggio e di devozione alla patria ed alla dinastia!

Ambi questi gloriosissimi episodi vennero dal prof. *Palizzi* egregiamente e stupendamente trattati come meglio non si farebbe potuto desiderare, affrontando e vincendo le più grandi difficoltà di così fatto genere di pittura da meritarsi a buon diritto il titolo di pittor di battaglie. E la tremenda scena, quale deve essere quella di una battaglia tra due eserciti egualmente forti ed agguerriti, non poteva essere disatti con maggior vigoria e verosimiglianza rappresentata di quello che si facesse dal *Palizzi* in questi due mirabili dipinti, in cui la guerra ci appariva in tutta la nuda realtà, nelle più fiere e terribili sue bellezze, come negli orrori e nelle deplorande, ma inevitabili sue crudeltà. Quanti videro questi dipinti convennero nel lodarne le rare bellezze ed i molti pregi; ma quel che forma il maggiore e più lusinghiero elogio del pittore si è che eziandio per quanto ha tratto alla verità e vivezza di tutta l'azione ivi figurata egli riportava l'unanime approvazione, avvalorata dal favorevole giudizio di quanti sono delle cose militari per istudi

e per esigenze di carriera meglio competenti ed esperti. « *Così deve essere la guerra* », m'accadeva un giorno, allor che l'Esposizione era aperta, di esclamare dinanzi ad uno di questi quadri, « *e così la è* », mi rispondeva di botto e reciso un vicino soldato, un illustre veterano delle guerre della nostra italiana indipendenza, il cui volto vivamente acceso ne tradiva l'interna agitazione ed i violenti palpiti del cuore per le mille ed inefabili commozioni in lui rievate dal ricordo delle passate pugne! Cito un fatto semplicissimo, ma che non torna meno perciò nel suo significato ad onore del valoroso artista e dei suoi preziosi lavori.

Pochi quadri io mi ricordo di aver veduti disegnati e dipinti con tanta maestria, con tanta forza e bellezza di colorito come questi del bravo artista napoletano. Figure, cavalli, armi, bardature, polvere, fuoco e fumo, nulla venne dimenticato, nulla negletto; tutto vi è riuscito di un'evidenza e realtà sorprendenti, e se pure vi hanno delle mende, queste sono talmente piccole che sfuggono all'occhio abbagliato dalle grandi e numerose bellezze! « Ivi, per servirmi delle parole da quel sommo scrittore, che fu Roberto d'Azeglio, adoperate ragionando intorno alle battaglie dipinte dal Wouwermans (1), « tutti « i contrasti che animano una scena, gli effetti più arditi di « chiaroscuro, i moti che altrove avrebbero dell'esagerazione, « si trovano accolti insieme a doppiarne l'incanto: l'immobi-

(1) V. *Notizie estetiche e biografiche sopra alcune precipue opere oltremontane nel Museo Torinese*, per ROBERTO D'AZEGLIO. — Firenze, Felice Le Monnier, 1862.

« lità dell'ucciso è contrapposta alla furibonda alacrità dell'uccisore, la pallidezza dell'uno all'infiammato volto dell'altro, « lo spavento del fuggiasco alla baldanza di chi l'insegue, la « preghiera alla minaccia, la calma del coraggio alla furia « della disperazione ». Queste lodi si attagliano a meraviglia ai dipinti del *Palizzi*, il quale ha con essi di gran lunga superata la bella fama già meritamente acquistata in Italia e fuori, di valente pittore d'animali.

Disse taluno che non si può essere bravo pittore se dell'arte pittorica non si conoscono per bene tutte le singole parti. Se ciò è, io credo di poter ben con ragione salutare bravissimo il *Palizzi* che in tutto ebbe a mostrarsi eccellentissimo, non sapendosi nei suoi dipinti cosa maggiormente trovare degna di lode, se le figure, o gli animali, ovvero il paese. Ed egli è appunto per questi rarissimi pregi che i suoi lavori piacquero e furono universalmente encomiati da tutti indistintamente gli amatori e cultori dell'arte, questa degna e sublime figlia di Dio. Lode sia dunque a lui che con queste conscienziose e stupende tele ha, come già altri nostri egregi maestri, francamente additata la via, sulla quale tutti indistintamente gli artisti, a qualunque scuola si appartengano, dovrebbero incontrarsi e darsi la mano per unirsi in un comune intendimento ed in un solo sforzo, quello generoso e nobilissimo di ridonare all'arte italiana l'antico suo splendore, ritornandola come già un dì la prima del mondo!

G. TOESCA.





# VALGRISANCHE

## QUADRO A OLIO

del Professore DOMENICO ROSCIO, di Favria

DIMORANTE IN TORINO.



**L**ETTOR mio, seguimi volenteroso; dal piano, ove l'aria, che è la vita, pesa talora e ci rattrista, ove l'orizzonte è ristretto e l'anima dura molta fatica a comprendere vasti concetti, io ti conduco sulle Alpi a contemplare un nuovo cielo, un'atmosfera pura e cento vedute diverse e un verdeggiare della natura più vivo

e un sussurrare delle foglie continuo e un mormorio incessante di ruscelli, perchè mai non si riposa l'aer fresco e profumato e le acque partono sempre da fonti perenni.

Sulle Alpi noi impareremo a mirare in alto. Quelle cime nevose che forpassano le nubi; quegli eterni ghiacciai che re-

flettono ai raggi del sole e che, nelle notti serene riflettono, siccome in ispecchio, l'argentea luna e lo stellato firmamento; quelle iridi maestose che, dopo la pioggia, congiungono l'una rupe all'altra, quelle valli d'un verde impareggiabile e olezzanti; quei casolari modesti, e i costumi pastorali delle nostre Alpi: tutto in noi parlerà di una natura nuova e darà sensazioni novelle.

Questa natura studiò, questa natura comprese il pittore *Domenico Roscio*, che, fra le valli dell'antico Ducato d'Aosta, una ha trascelto, che seppe ritrarre su tela in tutta la sua verità.

È questa la Valgrisanche.

Si mette alla valle di tal nome da Liverogne salendo un'erta ripidissima fra mezzo a burroni e a precipizii che tutta rivelano la severa beltà e la timida ammirazione dell'orrido. Dopo

un'ora di cammino si scorge il castello di Mont-Major, situato su altissima cima, come un nido d'aquila, che fu un tempo ostello e baluardo di impavidi e prepotenti baroni.

Continuando il cammino su per l'erta sassosa e piena di pericoli, si arriva al castello di Plana-val, spaventoso a vederlo dal basso, ma luogo sicuro e degno di particolare menzione. A piedi del castello vi ha un piano di circa un quarto di miglio di lunghezza, tutto all'intorno circondato da montagne a guisa di ferro di cavallo. A fianco sorge un piccolo villaggio abitato da 200 persone che vivono del prodotto degli armenti, nutriti dall'erbe odorose di prati lussureggianti di verdura, e abbeverati dall'acqua pura di un torrente che cade dall'alto di una rupe attraversando i prati di Plana-val e accogliendo e popolando fra le sue acque delle trote saporitissime e insieme di gusto delicato.

Dopo il castello di Plana-val continuando la salita per via meno ripida si scopre a mezz'ora di cammino la valle di Valgrisanche siccome fu copiata nel quadro del prof. *Roscio*.

Ha questa valle un'altezza media di circa 2000 metri sopra il livello del mare: è ricca di vegetazione e di bestiame: i suoi abitanti vivono parchi e laboriosi, e perciò non vi sono poveri. I monti più importanti che contornano la Valgrisanche sono: il Ruthor che la chiude a ponente e che si scorge dalla città d'Aosta, la Saffière e la Gleirètte, monti carichi di ghiacciai che la chiudono in fondo, il Mont-Forchat e il picco di Avignone che stanno di fronte al Ruthor. Si impiegano non meno di otto ore partendo da Plana-val per attraversare in tutta la sua lunghezza la Valgrisanche fino al Colle di monte o al passo di Vandel, che sono due passaggi per la Savoia.

Questi monti sono in alcune parti abbastanza ricchi di vegetazione e in altre affatto nudi come fortirone nella loro graduale e lenta gestazione geologica.

Il professore *Roscio* seppe con mirabile maestria disporre le proporzioni della sua tela per modo che, mentre nello sfondo del quadro egli ci presenta tutto il panorama delle Alpi nevose finchè vanno a perdersi in un cielo limpido e vagamente azzurrino, ci offre pure allo sguardo tutti i particolari di una montagna molto vicina co' suoi strati e le sue roccie e l'ombra che riflette sul pendio della valle in vicinanza ad un ruscelletto che l'attraversa lasciando dietro di sé nel suo corso irregolare delle pietruzze tanto vere che le si raccoglierebbero.

Una vasta prateria verdeggiante del colore che è proprio e solo delle valli Alpine, alcuni casolari di pastori e il lanuto armento che pascola tranquillamente le odorose foglie dei prati, furono dal *Roscio* esattamente dipinti con quella serena ispirazione del vero, che cerca nella natura il bello, e lo ritrae quale è, con diligenza ed amore, senza caricare le tinte o trascurarle affatto.

Pregevole il quadro del professore *Roscio* per tutti, lo è maggiormente per coloro che nacquero o vivono fra le nostre Alpi. Egli è forse anche per questa ultima ragione che il Comm. Alessandro Sella, nato a piè delle Alpi, e dei panorami nativi innamorato, non appena s'incontrò nel quadro che ci ricorda Valgrisanche lo volle per sé, destinandolo a vago ornamento delle sue stanze predilette.

Torino, 28 giugno 1870.

VELIO BALLERINI.



## DIETRO LE SCENE

### QUADRO A OLIO

del Signor MOSÈ BIANCHI, di Milano.



È difficile, per non dir impossibile, farebbe al certo il saper dire quante se ne vedrebbero ove si potesse guardare un po' *dietro le scene!*.... Abbenchè a' nostri di molti e molti non abbiano più vergogna di lasciar conoscere principii e massime non affatto commendevoli, e tengano una condotta che fa a pugni colle sane regole della morale, niuno o quasi niuno è però svergognato a tal segno da vivere interamente in apparenza qual è; laonde per ogni dove molto vi farebbe per sempre da spi-

golare, quando si potesse spingere lo sguardo curioso *dietro le scene!*

Quanti e quanti impiegati d'ogni sorta, onesti in vista, lascierebbero vedere le arti sopraffine con cui cercano di migliorare la propria condizione anche con mezzi poco onorati; quante donne perderebbero quell'aureola di virtù che pur cercano di conservare; quanti commercianti vedrebbero scoperte le industrie riprovevoli adoperate per far fortuna, quanti... ma lasciamola lì, che se mi fo a continuare le litanie ci vorrebbe un bel pezzo prima di poter arrivare al Gloria...

Per suo soggetto dietro le scene il signor *Bianchi* scelse un vispo chierichetto che approfittando di qualche momento di

libertà, è corso in una retrosagrestia a fumare un pezzo di figaro!..... Senza aver avuto tempo di smettere gli abiti clericali, egli sta lì piantato in mezzo alla sala mandando vortici di fumo con tale una voluttà, che ben fa conoscere quanto gli sia gradevole il gustare quel frutto proibito!...

Quella figura è così naturale che non si potrebbe di più... Toccata con quell'arditezza di pennello che è quasi una specialità nel signor *Bianchi*, essa è viva... e non occorre dir altro.

Peccato che questo bravissimo artista quando è riuscito a raggiungere l'effetto che aveva in mente non si curi più del rimanente... peccato davvero!...

Se il pavimento della sala non fosse fuor di prospettiva, sì che rappresenta un'erta ammattonata, io non avrei cosa a ridire al suo dipinto, il quale del resto, anche con tale difetto era pure non ultimo ornamento dell'Esposizione.

CARLO GUICI.





## PECORE CHE ESCONO DALLA STALLA

QUADRO A OLIO

del Signor LUIGI CHIALIVA, di Milano.



BITUATO con il gatto di casa che senza un riguardo al mondo viene a rubare sulla tavola il bocconcino che più appetitoso riservavi per l'ultimo; e che in momenti di sua sbadataggine, abbastanza frequenti, ti dà, mentre l'accarezzi, una zampata che l'ugne son destinate a ricordarti; ed abituato con il cane della cascina

che accetta volentieri le tue carezze, ma che al primo pizzicotto o ti abbaia o getta un ululato, tu fanciullo trovi che di tutte le bestie a quattro gambe, che sono alla tua portata, la pecora fola ha diritto speciale alla tua affezione.

Essa non graffia; ti rispetta i manicaretti; non abbaia; non

ulula; ma tutta mansueta si lascia accarezzare; patisce tranquilla i segni materiali dei tuoi dispettucci illegittimi; ti corre addietro per la campagna; ti lambe la mano con la quale le porgi il mangiare.

Infomma la pecora è la bestia fatta per te che bambino hai già in modo pronunciato le tendenze dell'uomo adulto. E vuoi dominare, senza che altri s'offenda, vuoi percuotere senza che ti vengano fatti rimproveri, vuoi accarezzare ed essere blandito tu pure.

Se cresci uomo d'affari tu pensi alla lana ed al cacio ed ai pecorini che ritrai, ficcome frutto, dalla tua pecora.

Se diventi filosofo la pecora ti serve di esempio di quella illogica mansuetudine che subisce tutto come articolo di fede.

Se ti mantieni scapato anche all'età adulta, una pecora



Altez. m. 0.72 Largh. m. 1.

Fotografia Subalpina

PECORE CHE ESCONO DALLA STALLA



può richiamarti alla mente i primi anni della tua fanciullezza e farti pensare alla perduta innocenza non furrogata da una onesta malizia, sibbene da una ributtante depravazione.

La pecora infomma..... ma to' che faccio un panegirico delle pecore peggio che se fossi pagato a farle attorno un sermoncino per uno di quei libretti, che ora è venuta la moda di pubblicare, e che sono la *popolarizzazione* della scienza.

Ed invece mi corre obbligo di dire alcun che d'un quadro, d'un quadrettino che era all'esposizione e vi era stato messo dal signor *Chialiva*, un bell'ingegno, un artista finito.

Ma poichè ho detto che mi corre obbligo, bisogna che faccia una dichiarazione, perchè non si creda che lo scritto debba essere un elogio stereotipato. — L'obbligo proviene solo da un volontario impegno.

Conobbi il *Chialiva* a Lugano, ove il papà suo era piuttosto malato. Chi avesse visto quell'aggraziato giovine attorno al vecchio genitore, intento a prodigargli le più affettuose cure, si farebbe fortemente innamorato di lui; ed in me appunto nacque allora per lui un'immensa, una straordinaria simpatia.

Da quel giorno più nol vidi: ma sentii a parlare di *Chialiva* artista e lo sentii lodare.

Del che n'ero ben lieto perchè *Chialiva* meritava ottima sorte.

Quest'anno poi ho visto due suoi quadretti. — Come son belli, andavo via dicendo mentre li guardavo: e il commentatore Rocca, che era lì vicino faggiungeva: e come tutti li lodano; tant'è che nell'Album si metterà il disegno d'uno di essi: ed io allora, lasciate a me l'onore della illustrazione. Sarà un tributo al vero merito ed un omaggio a persona che siccome ha il cuore così ha la mente d'artista.

Detto e fatto. Rocca accetta la proposta, io assumo l'impegno ed ecco ora a sdebitarmi.

E come prefazione tutto questo sarebbe troppo se la prefazione della prefazione non mi porgesse il destro di entrare in argomento e di essere breve.

Dunque ho detto che la pecora è la bestia per eccellenza gradita. *Chialiva* lo fa e *Chialiva* te la rappresenta sopra una tela che è destinata a produrti una cara illusione.

Son le pecore che sortono dall'ovile: e siccome la tela non può essere che un piano perpendicolare al suolo, se il quadro è appeso al muro, il pennello dell'artista ha saputo trovar mezzo di far fortire le sue pecore dalla tela, sicchè questa ti par solo la porticina dell'ovile.

La simpatia per quelle bestiole ti spinge ad avvicinarti loro per accarezzarle ed affrettare col tuo intervento quello scompiglio, che nacque tra loro, per il bisogno che ciascheduna sente di respirare il più presto possibile l'aria libera della campagna.

Vi è poi un pecorino il quale non forte soltanto, ma scappa. E'lo scivolò fra due pecoroni e quasi quasi s'è scostato fin dalla mamma tant'è prepotente il bisogno di libertà; e questo avviene mentre le une si premono con l'altre, ed assaporando la pura aura mattutina van via dilatando le narici perchè di quell'aria balsamica ne entri maggior copia nei polmoni a cacciarne via i gaz impuri accumulati nella notte. E poi si dispongono a cercare le migliori erbe e a fare le più strane carole proprio come gente che ha nulla a pensare, e cui è stranezza l'idea del domani.

Una scena campestre più vera e più cara sarebbe impossibile l'immaginarla, e quand'anche immaginata ci andrebbero gli



argani a riprodurla così bene e con tanto realismo che è proprio sul gusto della tenda del pittore greco.

Ed ecco che ho detto tutto. Il quadro piacque agli artisti che lo considerarono con i criterii dell'arte, e la stessa invidia, che infiltra dovunque, non potè far breccia; piacque ai profani, che lo giudicarono ad impressione, e quando sentirono per quali criterii l'arte lo approvasse fecero plauso alla verità di quel giudizio. Che ho a dire dippiù?

*Chialina* con il suo quadro ha risolto un arduo problema dandoci il facile nel difficile ed ha affermato che un artista di cuor gentile, è pure artista di mente eletta.

E se a ricordare le cose belle c'è qualche merito, io ora sento orgogliosamente, per aver scritto questo semplice ricordo; poichè in me è la persuasione profonda che bellissimo sia il lavoro di *Chialina* e degno di essere annoverato tra le opere che faranno rammemorare il nome del giovine artista anche dopo che egli avrà descritto la parabola della vita.

Torino, 25 agosto 1870.

ERNESTO PASQUALI.



## VITTORIO ALFIERI

LEGGE ALCUNI SUOI VERSI ALL'ABATE VALPERGA DI CALUSO

### QUADRO A OLIO

del Professore GIUSEPPE GIANI, di Torino.



EBBENE non artista, nè pittore, mi compiaccio ammirare i prodigii e le manifestazioni dell'arte; poichè la nostra intelligenza ne comprende il linguaggio; interprete qual è dei rapporti universali fra tutte le menti.

Nella poesia la natura interviene spontanea, quasi un raggio di sole: illumina Omero, Virgilio e Dante; assiste a tutte le creazioni dell'ingegno umano.

Le grandi individualità storiche rappresentano un principio. Platone la filosofia; Napoleone l'uomo mondiale; Michelangelo l'ingegno universale; Leopardi il dubbio; Alessandro Manzoni la fede. Nella storia della natura, dell'arte, e ne' singoli elementi che la compongono, si riscontrano tutte le forze animatrici dell'universo e dell'umanità.

Indi avviene non basti a noi la parola; ma chiamiamo in soccorso la musica e la pittura a narrare stabilmente la propria storia.

Tutto ne aiuta in questa impresa. Co' suoni onde è pieno l'aere, e colle cifre parlanti della terra, il mare ed il firmamento: conciossiachè ognuno è occupato a pingere sè stesso. Ciascun ente brama conservarsi; ed altri, nati con facoltà più eminenti, attendono al progresso, ad una seconda creazione.

Il masso rotolante giù dal vertice lascia i suoi graffi; il fiume l'alveo nel terreno; l'animale le ossa nello strato; la felce e la foglia (dirò con Emerson) il loro modesto epitaffio nel carbone di terra. La goccia che cade scolpisce la sabbia e la pietra. In una parola, la terra è tutta ricordanze e memorie. Nessuno, senza punto sentire come Goethe, è estraneo alle ispirazioni dell'amore, niuno è indifferente al linguaggio della bellezza, comunque si manifesti.

Senz'essere padri sentiamo i tesori della famiglia, i sacrifici



dei genitori per assicurare la culla dei figliuoli; senz'effere sposi sentiamo la costanza dell'affetto, e della fede maritale, che ti accompagna viaggiatore o ramingo, ti conforta, t'ispira operaio o poeta, sacerdote d'Astrea o seguace di Marte. Nè, per effere commossi al racconto di Francesca, alla morte della Pia, del Conte Ugolino, alla preghiera di Priamo, al lamento di Giobbe, fa bisogno avere sperimentato una parte di que' dolori.

Senza effere amanti, non indugiamo a credere con Byron, per lui il più bel raggio del sole di gloria fosse il forrifo di sua donna: o con l'eroe di Marlow, un'offesa, una puntura datagli da lei, gli scenderebbe al cuore più acuta di cento pugnali nemici. Virtù del vero artista è di accoppiare l'eccellenza del concetto colla perfezione della forma: soddisfare ad un tempo il pubblico e le esigenze dell'arte. Così fanno il *Gamba*, il *Gastaldi*, il *Gonin*, e parecchi altri; ma ciò è privilegio di pochi. Talvolta la scelta stessa dell'argomento, sebbene utile e sociale, giova a renderti indifferente e freddo nanti a un quadro meritevole di lode, e di ammirazione.

Se maggior spazio mi fosse concesso, vorrei qua, anche di volo, indagare come e perchè i quadri storici o letterarii poco talfiata satisfino le moltitudini; mentre, se toccano una leggenda, o un punto psicologico della nostra esistenza, ne destano l'entusiasmo e l'ammirazione. Vorrei investigare perchè la pittura di paesaggio animata, come quella del *Beccaria* o del *Carlo Pittara*, meglio piaccia di quella nuda, come i portentosi e mirabili *fusain* del Perotti. Vorrei domandare perchè la *Pia de' Tolomei* del *Giani*, esposta nel 1866 abbia vivamente simpatizzato, commosso, e incontrato la lode pur dei più severi critici; mentre l'*Alfieri* di quest'anno, dello stesso artista, ben fatto, con istudio e con amore, lungamente pensato, con coscienza e cura di valente artista, passò quasi negletto non lasciando durevole memoria anche nell'animo de' più assidui visitatori della pubblica mostra?

Secondando l'armonia tra la poesia e la pittura, vorrei

chiedere perchè la *Francesca da Rimini* del Pellico, la *Merope* del Maffei, la *Pia* del Marengo sieno più ammirate e amate della *Mirra* di Vittorio Alfieri; prodigio e miracolo d'ingegno: opera unica nella storia drammatica non che in Italia, ma della letteratura Europea.

Vorrei studiare perchè si preferisca l'*Inferno* al *Paradiso* di Dante. Vorrei svelare il segreto per cui meglio si preponga l'umile mammola, la modesta rosa, la mite pervinca alla magnificenza della *Victoria regia*; alla maestà del *cedro del Libano*; — all'altero cavallo, il faticoso bue; — all'industre ape, da cui si apprese la divisione del lavoro, la pacifica rondinella che ne insegnò l'arte del costruire le case.

In siffatti studii psicologici darei sfogo a molte intime osservazioni della natura, delle cose, e dell'uomo, cui sono affretto dall'indole solitaria e meditabonda della mia esistenza. Ma, poichè m'è vietato il percorrere sì vasto campo, ritornerò al *Giani*, il cui *Alfieri* che legge alcuni suoi versi all'abate Caluso (sebbene a dir vero inferiore alla *Pia de' Tolomei* illustrata nell'*Album* del 1866 da *C. Argan*) era degno di migliore forte.

Il *Giani* attinse l'argomento dalla vita di Vittorio Alfieri, dove narra, com'egli, nell'ultima dimora in Firenze, convivendo colla Contessa d'Albany, vedova di Carlo Edoardo, ultimo degli Stuart, veniva visitato dall'abate Valperga di Caluso, letterato di colta e squisita dottrina, per cui nutriva la più schietta amicizia. Seduto ad una tavola, di fronte all'abate, legge i suoi versi, e tratto tratto par che sollevi lo sguardo verso l'amico, come per esplorare quali effetti producano nell'animo suo; e se ne ottenga approvazione o biasimo.

Ritta in piedi, quasi presso al poeta, sta una donna, la quale altra non può essere che quella amata, e che tanta influenza esercitò sulla vita e sull'ingegno di lui.

Ma se le figure dell'Alfieri e dell'abate Caluso sono ben studiate, con diligente cura e affetto di artista ritratte, tale non

appare quella dell'amante del divino autore di *Saulle*; massime per chi conosce il ritratto che ne fecero il pennello del Fabre, e le grazie della poesia.

Un dolce fuoco negli occhi nerissimi, accoppiatosi con candidissima pelle, davano alla di lei bellezza tal risalto da cui era difficile non rimanerne conquiso e colpito. Animo colto e gentile, ispirato alle bellezze dell'arte, della natura e della poesia, vaghezze e virtù che doveano ispirare il cittadino, e farlo poeta, erano degne di meglio spiccare nel quadro del *Giani*, se più forse non avesse badato al maestro e al poeta, che alla donna, il cui possesso chiuse i versi d'amore, perchè superiore ad ogni umana ventura:

Pria che dir poco immensa gioia tace.

E vorrà l'egregio Professore fapermi venia se schiettamente gli rivelo il mio pensiero, il mio giudizio.

Come ogni metallo ha una ganga; ogni pietra preziosa la sua scoria; ogni sentimento il suo involucro men puro; ogni essere un momento di tristezza; così qualsiasi opera il suo lato difettoso. Del resto alla critica anatomizzatrice prepongo la schietta sintesi di Gustavo Planche, e fra gli italiani di Vincenzo Defanctis, M. Coppino, Eugenio Camerini, animata dalla varietà.

L'ordine è temperato all'armonia; la quiete al moto. L'ordine, il moto, la varietà presiedono alle leggi dell'universo. Chi studiasse come e perchè collo stesso alfabeto, medesima lingua, stesse note musicali, stesso metro poetico, stesse labbra e medesimi organi, nascano tanti e sì diversi stili, ritmi, intonazioni, colori, canti e voci, modi di incedere e forridere; ne reperirebbe la ragione in questa legge universale di ordine, di moto e di varietà cui ubbidisce l'universo.

Frattanto sappiamo grado al *Giani* ci richiami col suo pennello al culto de' scrittori, che, come Alfieri, giovarono a rendere sinceramente italiani gli italiani; che, come Alfieri,

vegliarono col loro canto a culla della libertà della patria; vollero e tenacemente vollero.

Che poi il sommo Astigiano solesse leggere agli amici i suoi versi e le tragedie, e ne giudicasse la bontà dall'impressione esercitata sugli ascoltanti, lo sappiamo altresì negli aurei ricordi di Massimo d'Azeglio, il solo italiano da paragonarsi al Buonarroti.

E qui andrei oltre allo spazio concessomi, se l'onda seguir volessi del pensiero.

Chiuderò invece ringraziando il *Giani* del bene che mi ha fatto, richiamandomi, col suo lavoro, a meditare sulle tragedie e sulla vita dell'Alfieri; il quale, come Tacito, infuse ne' suoi versi, odio di tirannide e passione di libertà.

Giovane, Giacomo Leopardi, nella canzone ad Angelo Mai, lo ha giudicato in pochi versi, che ne rivelano il concetto altissimo cui il sommo ed infelice Recanatese aveva degli uomini e delle cose, e ne fa desiderare fossero stati men brevi gl'intervalli del suo dolore; così più sovente ne avrebbe parlato di letteratura e di poesia, lodando i buoni e mostrando il molto che ci manca (1).

Solo di sua codarda etate indegno  
Allobrogo feroce.....

Privato inerme,  
(Memorando ardimento) in sulla scena  
Mosse guerra a' tiranni.....  
Disdegnando e fremendo, immacolata  
Traffe la vita intera.

Di Castiglione Torinese, 29 giugno 1870.

G. A. BOETTI.

(1) Vedi le nostre lettere intorno a Giacomo Leopardi, pubblicate nel 1862 coi tipi di G. Baglione e C., Torino, pag. 33.



## UN RICORDO DELLE ALPI

### QUADRO A OLIO

del Signor SILVIO ALLASON, di Torino.



UN paesetto simpatico quanto mai vi rivela, può dirsi, per la prima volta, nel valente autore di questo quadro, il cugino ed allievo di quell'Ernesto Allason, rapito così presto a quell'arte che tanto amava e tanto onorava colle sue opere, di quel soave, naturale, gentile e vero pittore di cui tutti ricordano le tele improntate di tanto sentimento di poesia, di tanta delicatezza d'ispirazione. Il signor *Silvio* ha qualche cosa della grazia e direi pure dell'affetto che guidava il pennello del

suo parente e maestro; ma con ciò non si potrebbe dire di lui quello che dissi più volte di altri allievi che ricopiano servilmente e quasi meccanicamente il sistema ed il fare del professore; nel suo dipingere, se vi ha qualche cosa che ricorda le opere del rimpianto artista, fa pur tuttavia già capolino la individualità artistica propria dell'autore, e questa è tale che io non posso a meno di fare i più vivi complimenti al giovane cultore dell'arte di Salvatore Rosa. Egli intende egregiamente il disegno, l'uso del pennello, e il colorito suo è dei più simpatici, ed oso dire anche dei più veri.

V. B.

## LA PRIMAVERA

### QUADRO A OLIO

del Signor ENRICO GHISOLFI, di Barolo

DIMORANTE IN TORINO.



PER le numerose e rimarchevolissime tele onde il signor *Enrico Ghisolfi* va dotando così di frequente il patrimonio artistico italiano, merita singolarissimo ricordo quella esposta in quest'anno la quale attrasse in special modo l'attenzione degli intelligenti, la simpatia delle persone di gusto e l'ammirazione di quanti nel vero bello fanno trovare quelle sensazioni che sole confortano l'umana esistenza.

Colpito dalle attrattive della composizione ed immemore che due speciali autorità letterarie ed artistiche lo avessero preceduto nell'apprezzamento dei lavori del *Ghisolfi* (1), chi traccia queste linee non seppe resistere al desiderio di pre-

scegliarlo quest'anno onde rendere un tributo di omaggio al crescente talento di questo giovine artista per il quale il culto dell'arte è un sincero e coscienzioso sacerdozio. Avvedutosi troppo tardi del pericoloso confronto, egli si dà per vinto fin d'ora rimettendosi in tutta la fiducia alla cavalleresca generosità degli antecessori.

I paesaggi del *Ghisolfi* hanno un carattere tutto particolare di evidenza. Egli ha fatto un immenso passo uscendo, con giudiziova prova, dall'ottimismo dell'antica scuola che inventava fantasticamente l'impossibile e poetizzava la vegetazione e tenendosi in diffidente riserva contro la moderna che corre al contrario eccesso di troppo nudo realismo: nè la cosa era sì facile come potrebbe per avventura parere al profano: l'arte ha la sua intolleranza come la teologia, avendo essa pure i suoi santuari e le sue basiliche; in dati momenti una credenza



è ortodossa, in certi altri la stessa convinzione diviene erefiarca; ogni epoca ha il suo ideale e tra la fede degli uni e la diffidenza degli altri forgono gli scismi classici e romantici e da questo conflitto si estricano spesso le nebulose astrazioni d'onde emanano poi le riforme e gli ineluttabili canoni del vero.

Nell'età delle ispirazioni entusiastiche dei generosi ardimenti, il signor *Ghisolfi* è riuscito a tutto conciliare ed ha saputo schiudere a sé stesso un orizzonte novello. Accoppiando con fortunata originalità di stile allo slancio della fantasia gli splendori della natura, egli ne ha ottenuto quell'insieme che Vittor Hugo appellerebbe la complicazione dell'ideale. Il fommo prosritto vorrà ben perdonarci di scrivere qui il suo illustre nome con ammirazione, egli che ha la bontà di pronunciare il nostro con benevolenza.

Il soggetto preso a trattare dal *Ghisolfi* è quello che più rallegra le menti d'ogni classe, d'ogni regione, d'ogni culto, d'ogni età. È la primavera che, nella brezza di un zeffiro, in un forriso del cielo, rifulgente di tutta la sua freschezza, affisa sul carro alato della speranza e spargendo ghirlande e fiori prende gloriosamente possesso del creato mentre l'umanità commossa alza unanime sul grande altare della natura l'inno supremo della riconoscenza.

« C'est elle que Dieu sur terre envoie  
 « Dans un rayon de son soleil,  
 « Pour mettre la nature en joie,  
 « Pour faire le monde tout vermeil;  
 « Quand l'hiver lui crie: *qui vive!*  
 « Elle répond: *fais place il est temps,*  
 « Du paradis tout droit j'arrive,  
 « Je suis la DÉESSE PRIMTEMPS! »

La sua bandiera, la più bella pagina dell'eterno libro, porta i tre più teneri colori *verde, azzurro e rosa*: dalle sue labbra spirano i più olezzanti effluvi, sul suo volto fiorente di freschezza e di salute si leggono le più care promesse del cielo:

ospite invocata e benedetta essa viene a recare alla terra tre mesi di allegrezza e di amore!...

Dell'amore che invade purissimo con tutte le delicatezze della castità; non quello insegnato da Ovidio ai pagani del secolo d'Augusto nè quello professato da Gentil Bernard ai pagani del secolo di Voltaire; ma la tenerezza ardente, profonda, mite e serena che proclama la Genesi e che presiedette nell'Eden ai primi palpiti della creazione!

È una melopea codesto dipinto, delizioso idillio ove il cuore si espande e l'anima esala le più salutari aspirazioni. Concetto simpatico perfettamente esposto e svolto con vera sicurezza d'immaginazione, ove l'impronta si informa al sentimento ideale con filosofica maestria: c'è da crederci trasportati nel luogo stesso, tanta è l'evidenza che ci invade e rinverginisce lo spirito, assorbendoci in arcana meditazione e trasportandoci alla maestosa indipendenza dei campi ed alla santa libertà dei popoli di cui la vita pastorale è il più rifulgente modello.

Bene, signor *Ghisolfi*. Il vostro lavoro non è soltanto un pregevolissimo capo d'arte, ma è altresì un severo insegnamento. In questi tempi in cui le idee armano il braccio, la mente domina il cuore, e gli scritti di quelli che pensano servono ad abborracciare le armi di quelli che combattono e ciò che si verga in alto colla penna si traduce nel basso col ferro, un carezzevole concetto è divenuto supremo beneficio. Adopratevi a vostra possa a rasserenare gli spiriti che ne hanno tanto bisogno! VIVE LA JOIE, diceva Beaumarchais, QUI SAIT SI LE MONDE DURERA ENCORE TROIS SEMAINES!

G. A. GARBEROGLIO.

(1) Il comm. avv. Luigi Rocca ed il cav. Carlo Felice Biscarra hanno già adornato gli album del 1867 e del 1868 illustrando con due forbiti articoli arricchiti di leggiadri versi le rimarchevoli tele del *Ghisolfi* — *Pan e sudor* e *Un mattino a Bordighera*.





M. M. o. 82 larg. 1 3/4

Alessandro Baldino inc.

INCAMMINIAMOCI

Lovara imp.



INCAMMINIAMOCI

INCAMMINIAMOCI

INCAMMINIAMOCI

INCAMMINIAMOCI





# INCAMMINIAMOCI

(COSTUMI DEL PIEMONTE)

## QUADRO A OLIO

del Conte FEDERICO PASTORIS, *d'Asti*

DIMORANTE IN TORINO.

Sotto il verde e l'azzurro.  
PRAGA.

I.



rono i miei giorni teneri.

Fu in Rivara, nel settembre dell'anno scorso. Sul sagrato

RA che lo strano angelo di Alberto Durer, la corrucciata *Melencolia* è venuta a federfi per sempre nella mia stanza, ora che la grande tenebra è discesa, penso a quei giorni, e la loro memoria mi sembra una musica blanda, e ne aspiro la dolcezza come si aspira il profumo dei boschi e dei prati, e sento che con essi svani-

di una chiesetta presso il villaggio, Pastoris lavorava intorno a questa tela; ed io mi stendeva sull'erba, e poi guardava il quadro, guardava il cielo e la chiesetta e le piante, fumando. Erano le basse ore del pomeriggio. Ancora esalavano le campagne il pesante alito dell'estate; ma era un alito d'agonia, e già nel turchino del cielo scintillava quella nitidezza un po' fredda che annunzia vicino l'autunno. Già scemava di forza il verde nerastro di certi alberi, essi parevano suffusi di un leggero polverio, la compatta opulenza delle loro masse già diminuiva. Qua e là, ma molto debolmente ancora, fui fitti castagni delle pendici, fui noci e gli olmi della pianura, per i festoni delle viti e le file de' pioppi, cominciavano ad apparire le prime tinte rosliccie, le prime velature d'ocra e di giallo. D'accanto ai cascinali ed alle strade, le siepi di spino avvizzì-



vano. S'inaugurava il mite avvento dell'autunno. Qualche cosa di fulgido e di esuberante si andava dileguando, qualche cosa di tranquillo stava per sottrarsi. Ciò traspariva dappertutto. « L'estate finisce, l'estate spira!... » Questo annuncio, le colline lo dicevano al piano, gli alberi all'erba ed ai fiori, e tutti insieme lo susurravano tristemente all'uomo.

## II.

Ma l'idillio degli idilli era quel piccolo sagrato. Vi sentivi presente lo spirito arcano dei romitaggi. Nell'entrarvi, la prima parola, l'unica forse che ti venisse alle labbra era la parola di Dante al monastero di Luni: « Pace ». Sì, quel sagrato era la pace, era il riposo, era il sito delle fantasie innocenti come il sogno di un bimbo in notte di Epifania, il sito delle vive aspirazioni verso un quieto ideale, verso una esistenza solitaria e imperturbata. Per quale segreta mestizia, per qual bisogno e quale attrazione, noi, figliuoli del secolo e della lotta, noi volenti la realtà immensa e cresciuti nel sogghigno, cerchiamo ed amiamo queste recondite fragranze della fede, la chiesuola dei campi, l'erbofo sagrato, l'umile presbiterio, i claustrî deserti, la cappelletta biancheggiante infra gli alberi?... Poesia e prestigio di ogni cosa che tramonta, ribellione del cuore, stanchezza del tumulto, nausea e odio del scetticismo da piazza... ecco forse le cause. Meglio che tutto, mistero.

La facciata della chiesuola era di quelle così semplici e frequenti nelle nostre campagne. Una facciata bianca ornata di quattro contraccolonne, con una porta nel centro, due

finestre nei lati, una terza in foggia di mezzaluna sovrastante alla porta e un timpano in alto. A sinistra della chiesa sporgeva la casuccia del cappellano, bianca pur essa e silenziosa come persona che dorma. Una vite magra e contorta la inghirlandava, simile all'abbracciamento di un'etica. Sopra il davanzale di una finestra si spandeva un bel garofano tutto stellato del più splendido rosso, e l'avresti detto uno scherno contro la povera vite. In faccia, sulla destra cioè di chi uscisse dalla chiesa, si prolungava fino alla strada un muricciuolo, la parte orrida del sito, la nota cupa in quel soave concerto. Era una costruzione tozza ed informe, fatta di pietre fosche, grigie, violacee, grosse, piccine, intiere, spezzate, fatta di mattoni, di creta, di calce; tutto ciò mal nascosto qua e là da un intonaco aspro e color di fango, tutto ciò reso buio e come piangente dalla tramontana, logorato dagli inverni, lavato dalle piogge, infracidito dall'umido, corrosivo dal nitro, illividito dai licheni, guasto dai passanti; tutto ciò sparso di macchie brune, verdastre, scialbe, rossigne, pieno di scrostature, di fessi, di scoli, di buchi, di righe; tutto ciò lugubre, miserabile, quasi schifoso. Era la cosa fatta ludibrio delle cose, era la deformità complicata di immobilità, era lo squallore concentrato in materia. Tutto ciò era profondamente orribile. Tutto ciò era dunque profondamente bello, perchè pittoresco.

Dietro il muricciuolo forgeva la massa varia e scarmigliata di un verziere, pomi, peri, ciliegi, mandorli e gelsi. Vicino all'angolo fra il muro e la chiesetta quella mischia di verdura si apriva, e a traverso questo vano lo sguardo andava per la lontananza e scopriva una forma queta, il tetto e la torre della chiesa di Rivara. Sul ciglio del muro facevano capolino

alcune foglie di zucca, larghe, graffe, schiettamente rurali; e in mezzo ad esse ridevano due o tre note di giallo cromo, ed erano i fiori.

Alla nostra ora, l'ombra involgeva tutto il sagrato, siccome appunto nel quadro di Pastoris. Al bianco della chiesuola si mesceva un po' di grigio e di azzurro; e in mezzo a quella chiarezza, la porta spalancata disegnava una cavità buia ed ariosa, con qualche vago lucore nel fondo, prodotto dalle suppellettili dorate dell'altare. Da quel buio usciva un profluvio di umidità, un forte odore di ceri spenti e di incenso. L'erba della piazzuola, folta e morbida come velluto lungo i due lati, calpesta e mancante nel mezzo, era carezzata dai riflessi glauchi del cielo. Trasparenze d'oro interrompevano a certi punti la fredda opacità del verziere; l'orizzonte svaniva in un caldo pulvischio luminoso, e la chiesa del borgo non era più che un profilo sfumato, una vaporosità color d'ambra, una larva.

Ogni cosa era placida, ogni tinta, ogni tono era una voce sommersa, e il muricciuolo frattanto, nero più che mai e sinistro, pareva protestasse contro quella calma profonda.

## III.

Mi sovviene di un giorno in cui la *Madonnina* era in posa dinanzi a Pastoris. O attenta lettrice che da dieci minuti vai sbadigliando su queste mie pagine, se vuoi sapere chi sia la *Madonnina*, guarda nell'acquaforte qui avanti, e sulla foglia della chiesuola vedrai una fanciulla: essa è la *Madon-*

nina. È un nome che le hanno dato quei del paese per la bellezza pudica del suo viso, l'onestà de' suoi modi, l'innocenza delle sue parole; e ancora perchè in certi sacri misteri tradizionali che all'inverno si rappresentano dai contadini Rivaresi, a lei veniva solitamente affidata la parte di Madonna. Dunque la *Madonnina*, vestita del sacco giallo da conforella, *posava* come si vede nel dipinto, la testa un po' china, una torcia nella mano sinistra e nell'altra un libriccino da orazioni. Come la si sentiva guardata da quattro insolenti pupille virili, un lieve sorriso le sfiorava le labbra. Era una vezzosa creatura sui quindici anni; età simile all'alba e olezzante di giglio. Pareva che nell'occhio ceruleo le vagasse una serena visione, sotto la diafana candidezza del suo volto appariva qualche vena finissima, sulle tempie e per la fronte le scherzavano i biondi capelli. La interrogai se fosse lieta di essere posta nel quadro; ella non fiatò, non si mosse, ma subitamente arrossendo gettommi così di sotto una grande occhiata festosa, più espressiva di qualunque risposta. E intanto, contemplandola, io mi ricordavo di un'altra che aveva pure quindici anni e radiante intorno a sé l'aureola d'ogni grazia, ed ora non farà più che uno scheletro dentro una piccola bara. Poi a poco a poco la contemplazione diventò sogno, diventò allucinazione, pensai un chiaro crepuscolo, un cielo verde giallognolo con qualche rosea nuvoletta, e mi parve che il sagrato si trasformasse in una piazzetta tedesca del quattrocento, attornata di case brune ed aguzze, e la chiesuola si cambiasse in una chiesa di stile gotico, e dalla gradinata della chiesa io vedeva scendere tutta raccolta e ad occhi bassi una fanciulla, ed era bensì la *Madonnina*, ma vestita di una lunga veste bigia un po' rialzata



full'anca da una cintura messa di traverso e coi capelli radunati in due grosse trecce che le fluivano lungo le spalle; allora mi ebbi ad accorgere ch'io andava mormorando dei versi, e per mia somma vergogna erano questi versi di Fausto :

Per dio, quella fanciulla è appetitosa!  
Veduta io non ho mai più bella cosa.  
È favia, costumata, in lei mi piace  
Fino il suo far mordace.  
Quel caro volto, quel labbro vermiglio  
Giammai non mi potranno ufcir di mente...  
Quand'ella a terra il ciglio  
Chinò, profondamente  
Mi s'è fitta nel core...

Ho poi saputo come la mia nuova Margherita di Rivara fosse figliuola di un pristinaiò e nipote del sindaco.

#### IV.

Le altre parti del quadro già si mostravano condotte a buon termine. Io mi andava cullando in quell'armonia, in quella fusione risultante dal bianco e dal giallo delle cappe e delle vesti coi toni del fondo; e ad una ad una considerava le figure. Tuttavia, per non riuscire di tedio a Pastoris, io concretava le mie osservazioni fisiologiche in un'apostrofe muta.

« Tu che porti l'insegna della confraternita, la croce velata di stola, tu che apri la marcia e volgi mezzo impazientito la faccia bisunta per vedere se gli altri ti seguano, tu sei forse il più madornale pecorone che respiri sotto gli altri, ma in questo

momento hai la coscienza di una missione sublime, e sei maestro nell'atteggiare come un romano signifero, e mi piaci. Tu, vecchio roseo e graffotto che ti pieghi ad accendere la tua lanterna, tu mi sembri uno di quegli ottimi cristiani che negli affari di chiesa trovano il complemento, la perfezione all'epicureismo badiale della loro vita, ed hanno a cuore che una processione ben fatta sia coronata da un simposio buono e copioso. Tu, *sergentino* dal muso fatto ad aculeo e rafo di fresco, tu che con piglio d'importanza gridi verso l'interno della chiesa l'*incamminiamoci* da cui prende titolo il quadro, tu adesso ti senti maggiore di Bonaparte alle Piramidi, e studiandoti ben bene io fiuto in te il più maligno e presuntuoso consigliere comunale del paese, quegli che forse riuscirà un giorno a *far saltare* il presente sindaco ed anche a occuparne il seggio. O secondo portalanterna, nel tuo volto e nella tua posa io veggio la duplice dignità del patriarca e dell'agricoltore. Tu sei la dominazione autorevole, il buon vecchierello che ti viene appresso è la *sancta simplicitas*, l'umiltà, la fede sincera.

« E tu che segui la Madonnina, figura dimeffa e malinconica, e voi o rugose comari che mi rammentate la vecchierella del Torti, e voi altre ancor giovani che vestendo l'abito di stamigna non ripudiaste ogni desiderio di essere guardate dai zerbinotti del borgo, voi tutti, o *battuti* e umiliate, ogni nostro paesello vi conosce, cento volte, nelle processioni, ognuno di noi vi ha udito salmeggiare in perfetto disaccordo, voi siete pieni di verità e di vita. Di vita e di umorismo! In quella gloriosa prefazione di Vittor Hugo al suo Cromwell, sembrano scritte per voi alcune parole intorno all'influenza

esercitata sulla cattolica liturgia dal genio eterno del grottesco :  
« Nous le voyons ordonner, dans chaque ville de la catholicité, quelqu'une de ces cérémonies singulières, de ces processions étranges où la religion marche accompagnée de toutes les superstitions, le sublime environné de tous les grotesques. »

#### V.

Verso il tramonto, Pastoris cessava il suo lavoro e tornavamo in paese. L'ultima luce imporporava per la campagna le cime dei grandi alberi, leggiere striscie di bianca nebbia si allungavano sui prati, echeggiava lontanamente il tintinnio di

qualche mandra che veniva dal pascolo. Sui dossi delle vicine montagne, fra i boschi, qualche spira di fumo si alzava dai casolari.

Et iam fumma procul villarum culmina fumant.

Quello era il momento foavissimo della giornata. Poi il sole cadeva, era caduto; Rivara imbruniva, e nella umida penombra crepuscolare, il rigagnolo che corre in mezzo la via maestra del borgo pareva una lunga e livida lama di acciaio forbito.

GIOVANNI CAMERANA.



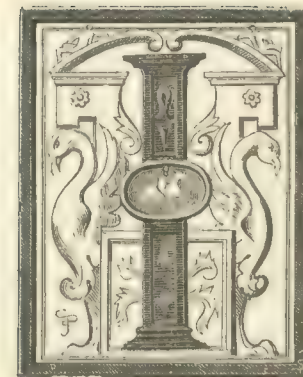


## IL GIOVANE CASTELLANO NEL SECOLO XVI

### QUADRO A OLIO

del Signor PIO BLANCHI, di Torino

(ALLIEVO DELLA R. ACCADEMIA ALBERTINA).



N que'tempi i giovani signori non venivano educati per certo in soverchie mollezze, corrompitrici di costumi e snervatrici di ogni miglior vigoria, ma da' primi anni ammaestrati nei più rudi esercizi del corpo crescevano robusti e gagliardi, riuscendo atti a sostenere le più gravi fatiche e a creare intanto più tardi altra nobile e generosa progenie... L'equitazione, la scherma, la corsa, la caccia, il nuoto, erano i loro abituali trattenimenti, e quelle ferree armature che oggimai sol potrebbero forse indossare i più vigorosi campagnuoli, erano portate da loro con invidiabile disinvoltura.

Pur troppo in tal guisa non veniva egualmente educato il loro intelletto, lasciandosi prevalere il fisico sul morale: non è men vero però che l'attuale educazione logorando di soverchio il cervello fin dalla prima età non riescirà ad altro in fin dei conti che a rendere le generazioni sempre più deboli, togliendo a grado a grado alla antica generosa razza latina tutto quel prestigio che tanto la fece riverita e temuta nei tempi addietro.

Di tale doloroso fatto sono pur causa principale non poche viziose abitudini ormai divenute una necessità, fra le quali non posso a meno di registrare l'abuso del tabacco... Ma già mi avveggo che a vece di parlare di belle arti invado altro campo, ond'è che torno indietro e dò una cordiale stretta di mano al giovanissimo signor *Blanchi*, il quale seppe così felicemente

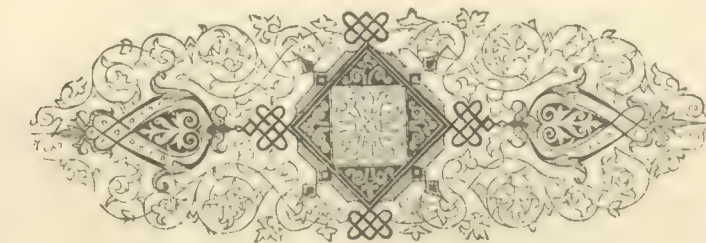
esordire nella pittura a olio, presentando per primo suo lavoro alla nostra Esposizione un quadretto degno di lode non meno per il concetto che per la accurata esecuzione.

Egli dipinse un salone antico illuminato da luce temperata e abilmente diffusa, e in esso tre persone. Il vecchio castellano adagiato in comodo seggiolone che con dignitoso atto sta ascoltando il maestro di scherma, umilmente inclinato dinanzi a lui, e più in là il giovinetto che appoggiato allo spadone sta

riposando da un affalto di scherma. Tutte le mosse sono naturali e così caratteristiche, che meglio non si sarebbe potuto esprimere.

Se il signor *Blanchi* va di questo passo, non tarderà guari a farsi posto in mezzo ai più distinti pittori.

LUIGI ROCCA.





# MASACCIO

## STATUA IN MARMO

del Signor MANUELE GARRIGA, di Madrid

DIMORANTE IN TORINO.



INO a Maso ci si arriva, e di Tomaso si fa anche Masino o Masone secondo che il nostr'uomo è grasso od è magrolino; ma il farne Masaccio è tale spregiativo, che un animo gentile non usa manco con un suo nemico.

Eppure nel 1400, o giù di lì, al figliuolo dello Scheggia fu detto Masaccio, e tanto attecchì quell'appellativo che la storia glielo registra dimenticando quasi il casato di lui, appunto come fa la chiesa con i suoi santi.

E perchè l'han chiamato Masaccio? E' farà stato uno scapato di prima forza, un di que' tali cui nulla vale a mettere

sulla retta strada. Allora sta bene e così sia: ma certamente costui farà stato un omaccio dalla figura sconvolta, dai modi villani, dagli atteggiamenti plebei, proprio un arnesaccio da far venire i brividi e da irritare i nervi.

Fuggiamo adunque fin col pensiero da lui..... e farà più prudente consiglio soffermarfi invece a guardare una graziosa e morbida statuetta che adornava la nostra Esposizione e che è lavoro di uno spagnuolo.

Il signor *Garriga*, che da Edoardo Tabacchi apprese l'arte di modellare e scolpire, volle esternare la sua riconoscenza al Maestro italiano ritraendo, per primo lavoro, le forme di un pittore fiorentino. Cortese pensiero di ospite gentile!

Nel marmo di *Garriga* vedi un giovine dall'aspetto seducante, dalla figura tranquilla, dall'atteggiamento simpatico,



Alt. m. 1.63

MASACCIO



proprio un contrapposto di ciò che in vita doveva essere il Masaccio.

Quella statua ti raffigura un pittore.

Lunga ed inanellata la chioma, trattenuta dal classico berrettino che sta sul cucuzzolo; un camiciotto senza pretesa, elegante nella sua semplicità; una fina maglia alle gambe che solo le difende dal contatto dell'aria e toglie la nudità delle membra, dalla moda abolita. Tale è l'abbigliamento del nostro pittore.

Egli pensa. Ha tra mani pennello e carta. Una ispirazione lo conquista: ora la analizza e vuole che la sua tela, variando dai modi usati, abbia quella bontà e quella maniera che mancavano nelle precedenti scuole.

No, par ch'egli dica, non può l'arte accettare quelle figure, che non posano nè scortano con i piedi sul piano: l'arte deve dare non soltanto cose dipinte, ma cose che paiano vive e veraci e naturali; conviene che scompaia quel manierismo dal quale lo stesso Paolo Ucello, che superò tante difficoltà, non seppe sottrarsi completamente, conviene che la mia pittura sia pari al vero; che io l'atteggi, l'animi, le dia moto, le trasfonda affetto (1).

Questi e simili pensieri doveva avere quel pittore, che il marmo di *Garriga* ci rappresenta, sicchè ammiri la potenza dello scalpello, e ti entusiasmi per l'uomo raffigurato in quella pietra.

ANNIBAL CARO, *Epitaffio a Masaccio*.

Ma chi è desso? Chi ci rappresenta cotesta statua?

Essa dà le sembianze di un artista morto a 26 anni, di un pittore che a Firenze, a Pisa ed a Roma lasciò tavole meravigliose che tutti ammirano e studiano con vivissimo trasporto, del maestro di color che fanno nell'arte del dipingere, del fondatore della scuola di quel realismo che pinge le cose al vero ed è verità, di quegli cui Annibal Caro poteva far dire

. . . . . Insegni il Bonaroto  
A tutti gli altri e da me solo impari.

In una parola quella è la statua di Masaccio.

O che? questi adunque.....? Egli è proprio l'artista dallo spregiativo, l'artista dal soprannome beffardo, quegli che in grazia del volgare appellativo si sarebbe giudicato uomo scapato e di malo affare.

*Garriga* con tale suo lavoro, oltre all'avere compiuto opera bella, è pur riescito a ricordare altrui che la causa vera dello spregiativo inflitto al grande pittore non era altro che una somma trascuranza di lui nelle cose che all'arte non s'attenevano, fino al punto, come narra Vasari, di non efigere il fatto suo; e *Garriga* ha così pur dimostrato che agli uomini non è sempre applicabile il detto *conveniunt rebus nomina saepe suis*.

Torino, 20 settembre 1870.

ERNESTO PASQUALI.



## CHE COSA È IL CATECHISMO?

### QUADRO A OLIO

del Signor CESARE CARLINO, d'Ivrea.



I presento un bel lavorietto, ed un giovane artista, che promette con esso la miglior riuscita. È il quadro intitolato: *Che cosa è il catechismo*; e l'autore suo è il signor *Cesare Carlino*. È un quadro di genere, ma, perdonatemi il bisticcio, che si può dire d'un buon genere. Un grazioso, quantunque leggero argomento (e per questa sorta di lavori, ce ne vogliono appunto di tali) una graziosa, accurata, acconcia e direi intelligente esecuzione. Vi racconterò la scenetta rappresentata, e vi mostrerò i personaggi che la compongono. Siamo in un cortile di casa campagnola; sopra un tronco di albero giacente in terra presso

l'uscio di casa, che serve da sedile alle ciarle vespertine delle comari del vicinato, stanno sedute due bambine e due ragazzi vestiti dei panni della povera gente villereccia: innanzi ai medesimi una loro compagna più grandicella, stando in piedi, il corpo atteggiato ad una mossa di ricopiata solennità, le braccia incrociate al petto, con in una mano il libricciatolo della dottrina cristiana, e nell'altra una verghettina, che deve servire da ferula, rappresenta evidentemente la maestra e dirige ad una delle bimbe sedute sul trave la domanda che forma il titolo del dipinto.

Quei cari fanciulli (e vi dico subito che sono carissimi) giuocano alla scuola e quella in piedi fa la parodia della maestra. Ma la interrogata fanciullina non piglia il giuoco tanto per ischerzo. La domanda *che cosa è il catechismo*? la piglia

alla sprovveduta, ed ella sta guardando innanzi a sè con un imbarazzo che eccita alla compassione: e difatti il suo vicino prova questo penoso sentimento e sta per suggerirle la risposta, mentre l'altra bambina colla sua attitudine sicura, e col suo risolino superbo accenna chiaramente che non essa farebbe imbarazzata a siffatte interrogazioni: il secondo garzonetto, i gomiti piantati sulle ginocchia, e il mento nelle sue mani, rumina seco stesso la tremenda richiesta a cui pare che egli non farebbe niente più della sua compagna capace di dar risposta: più indietro della pseudo-maestra un bimbo troppo piccolo per prender parte a questi giuochi, sta seduto per terra baloccandosi con non so qual ciarpa, e nello sfondo dell'uscio vedesi il profilo asciutto d'una vecchia campagnuola che sta fregando, per allucidirlo, il rame interno di un paiuolo.

Come sono belline e vere quelle testoline di ragazzi! Che naturalezza d'espressione e di mosse, che verità di particolari! C'è una certa cuffietta andata per istorto sul capo della bam-

bina interrogata, che è tutta una rivelazione della buona facoltà osservatrice dell'autore. Io vorrei che gli elogi al suo lavoro e il vero legittimo successo da lui ottenuto, di cui deve aver egli stesso coscienza, incoraggiassero l'autore a maggiori tentativi, lo inducessero a misurare le sue forze con più ponderosi argomenti. E vorrei poi ancora di più che la sua tavolozza acquistasse un po' di brio, e ch'egli si guardasse da quel grigio pallore che domina nel suo colorito; un'intonazione un po' più robusta, una luce più brillante, un po' più di caldezza, e quindi d'affetto nelle tinte, unita a quella eccellenza di disegno, faranno del giovane pittore un egregio artista.

V. B.

NB. Questo quadro fu acquistato fin dall'apertura dell'Esposizione da S. A. R. il Principe Eugenio di Carignano.





## PASSAGGIO TRAVAGLIOSO PER SUSA DELL'IMPERATORE FEDERICO BARBAROSSA

### GRAN QUADRO A OLIO

del Professore BARTOLOMEO GIULIANO, di Susa

DIMORANTE IN MILANO.



LA in sul finire dell'anno mille cento sessantasette. Gl'Italiani, poggiata una mano sulla spada, stesa l'altra ai fratelli, potenti perchè uniti, combattevano la guerra più bella, la sola santa e nazionale che si trovi nella storia d'Italia. Federico Barbarossa, imperatore di Germania, feroce e superbo tiranno, il più atroce nemico ch'abbiansi unquema avuto gl'italiani, di quella trista genia di principi Franconi e Svevi che volevano il suolo d'Italia feudo di Germania, avendo l'esercito decimato dall'epidemia delle febbri romane, ed inseguito dalle armi dei collegati lombardi, videfi costretto a far precipitoso ritorno in

Allemagna con pochi scherani, onde fornirli di nuove genti e nuove armi. Giunto presso Susa ebbe notizia aver la Lega posto assedio a Biandrate per liberare gli ostaggi datigli dalle città conquise ed ivi lasciati, per cui, furente, fece immantinenti appiccare uno dei quattro che seco conduceva, certo Branda, gentiluomo bresciano, incolpandolo d'aver maneggiata l'unione dell'esercito che il cacciava d'Italia, e temendo gli sfuggisse nel passare il Moncenisio. Gli abitanti di Susa fortemente indegnati di così barbara esecuzione, volendo vendicare l'ingiuria fatta alla loro città, prefero le armi e costrinsero l'imperatore a rilasciare gli altri tre ostaggi, minacciando di ritenere lui stesso prigioniero, mentre già avviavasi per partire. Chè anzi narrasi da parecchi storici, che avvertito il Barbarossa attentarsi alla sua vita medesima, posto a giacere

nel proprio letto un tedesco del suo seguito, Hartmann di Siebenuhr, che a lui molto rassomigliava d'aspetto e di pelo, egli, imperatore e re, successore di Carlomagno e d'Ottone, proclamato a Roncaglia nuovo Augusto e padrone del mondo, vestì l'abito d'un servitore, e con altri quattro suoi famigli uscì occultamente da Susa, per sentieri scoscesi, valicate le Alpi, in sembianza di fuggitivo, fece ritorno in Lamagna.

Il passaggio travaglioso del Barbarossa per Susa, che forma splendida pagina negli annali di questa città, parve all'illustre professore *Giuliano* bello argomento per un gran quadro storico, sia per l'atto generoso dei Sufini, sia perchè scosso le città italiane da quel punto il giogo teutonico, sollevatesi al concetto di patria, rinacquero a libertà. Compiuto il quadro dopo molti anni di tenace lavoro, riescì un vero capolavoro nel complesso ed in ogni minima sua parte. Il suolo coperto di candida neve, il cielo grigiastro armonizzante colle tinte della brulla campagna su cui passò il rigido soffio invernale: le torri, le porte e le mura della città: e poi i monti che s'innalzano grado grado fino all'estremo orizzonte: il gruppo di soldati misti ai borghesi assalitori intorno a Barbarossa: l'altro gruppo più lontano, l'arciere che curvo sul davanti del quadro incocca la saetta, la vezzosa montanina che trae per mano un fanciullo in atto di fuggire con una capra e due agnelli, tutto rivela potenza d'ispirazione ed estetica perfezione d'arte. Il fondo del quadro e la scena sono stupende, vivacità ed espressione ammirabili, il fare grandioso, e come colorito è una vera magnificenza. Chi campeggia poi maggiormente è la figura alta e truce dello Svevo sopra un grande cavallo di guerra che impaziente scalpita e s'impenna. Frema l'impe-

ratore di rabbia, e medita già in cuor suo fare ritorno e menar di Susa cruda vendetta. E ritornerà fra sei anni, e incendierà Susa, seminando ovunque strage e morte. Che monta? Forse che distrutte ed arse non furono eziandio Asti, Chieri, Tortona, Crema e l'eroica Milano? Riunite a Pontida le città d'Italia han fatto sacro giuro di libertà, ed Alessandria difesa da un siepato e da liberi petti, affronterà intrepida la pioggia di ferro che dal seno delle sue nubi la Germania lancerà sull'Italia. Trabalzato d'arcione il Barbarossa ed atterrato lui e la sua potenza a Legnano, chinerà a Venezia la superba cervice ed otterrà pace a Costanza. Esecrato e maledetto dai popoli, al pari della sua stirpe ribalda e trista è serbato a tragico sollecito fine.

Noi amiamo la pittura storica, e ad ogni altra crediamo doverci preferire, poichè se la storia è critica del passato, scuola del presente, oracolo dell'avvenire, e se nelle arti belle la prosa non basta, ma vuol di poesia, niuna più della pittura storica può suscitare nell'animo nostro nobili pensamenti ed ineffabili emozioni, eccitandoci vieppiù all'amor del vero e del bello: di essa non è passato, no, il tempo, che anzi nelle presenti miserrime aberrazioni d'idee mai fu cotanto necessario il culto di questa gelosa custode del tesoro delle classiche tradizioni, onde insegnare alle altre scuole i principii per dirigersi, e norme per ritornare sul retto sentiero, se traviate. Amor di patria sentiamo destarsi in noi nello ammirare il quadro del *Giuliano*, ed amor di patria ispirava l'artista nell'immaginarlo ed eseguirlo, imperocchè Susa è la sua città natale, e dopo esser stato professore di disegno nell'Accademia Albertina qui a Torino, riorganizzandosi l'Accademia di Brera l'anno 1860,



veniva traslocato a Milano, già della Lega lombarda prima fortissima eroina, ora tempio di belle arti. Si fu quivi che il *Giuliano* strinse foave nodo d'ingegno e di cuore con gentil-donna genovese, colla quale divide le amarezze della vita e le dolcezze dell'arte.

Molte cose avremmo potuto dire su questo gioiello di tela circa l'argomento storico, ed in ispecie su quella splendida epoca della formazione dei comuni italiani, del trionfo delle municipali franchigie, e del progresso delle idee, per cui, crollato di viete istituzioni il vetusto edificio, attraverso a secolari lotte, Italia e Germania non più nemiche, ma nazioni forelle, sono fra loro unite, siccome scienza ed utile richiegono. Avremmo bramato spaziare in materia tanto grandiosa ed attraente, nè le parole ci farebbero venute meno, poichè quando detta il cuore e si scrive della patria nostra, rapida



scorre la penna rivelatrice dell'affettuoso pensiero. Ma il lettore di leggieri si farà accorto del perchè abbiamo invece dovuto limitarci a pochi cenni e sfiorare appena le molte bellezze storiche ed artistiche. Colui che creò il mare gli disse: non verrai che fin qui; e l'umanità pose le colonne d'Ercole, confine questo che forse già varcammo nel nostro scritto.

Un'ultima parola adunque ed abbiamo finito.

Chi vuol vedere questa magnificenza di tela vada al Museo Civico di Torino, arricchito per decreto del Comune di tanto capolavoro, a decoro della città, incremento dell'arte e modello agli studiosi.

Torino, giugno 1870.

AVV. GIOVANNI BARRAIA.



## RITRATTI



IA' più d'una volta nella serie degli Album pubblicati a ricordo delle annue Esposizioni, io ebbi a discorrere dei ritratti spiccanti nelle sale framezzo alle altre opere e sempre mi compiacqui tributare ben meritati elogi ai loro autori, facendo voto perchè l'invasione della fotografia, a grandi dimensioni e colorita, non

sia cagione che da tutti si tralasci dal commettere ad abili artisti l'esecuzione di siffatti lavori, gli unici, a parer mio, che possano riprodurre non solo la precisione delle forme, ma sì ancora la vera espressione della fisionomia.

Che a mediocri ritratti si preferisca una buona fotografia nera, od anche ben colorita da un bravo pittore, comprendo...

Ma che si creda di poter ottenere con siffatto mezzo un ritratto quale era per esempio in quest'anno quello del Duca Ferdinando di Sartirana, eseguito dal professore *Michele Gordigiani*, lo nego recisamente.

Ora io non mi farò ad analizzare le bellezze tutte di quel prezioso dipinto. Basti il dire che era una persona viva cui non mancava altro fuori della parola!... E come in Milano all'ultima Esposizione di Brera, un ritratto del valente professore *Bertini* otteneva il generoso premio di lire quattromila assegnato dal Principe UMBERTO alla miglior opera di pittura, così ove fosse stato continuato fra noi quello già istituito dal Marchese di Sartirana quando era presidente della Società, certo lo avrebbe ottenuto il pittore che così abilmente lo sapeva ritrarre.

Oltre tale egregio lavoro vanno pure ricordati quelli com-



più dal signor *Leonardo Gasser* in numero di cinque, e più specialmente quelli del figlio del pregiato Duca Ferdinando, il Duca Alfonso di Sartirana, del giovine conte Piuma e della contessa Mestiat; poi altri tre, due di donne e uno d'uomo del signor *Felice Barucco*, e il busto in gesso del signor *Felice Berutti*, raffigurante il benemerito istitutore delle scuole di ginnastica di Torino il cav. Obermann, e quello in marmo che rappresentava il cav. architetto Bollati, eseguito dal professore *Pietro Della Vedova*.

Ond'è che vedendo ficcome taluni pur vogliano acconciarfi

ancora a non ripudiare interamente la pittura e la scoltura per avere un ritratto per ogni titolo commendevole, io nutro fiducia che a poco a poco, lasciando alla fotografia il compito molto simpatico e lodevole del resto di poter facilmente coadiuvare la reciproca conoscenza delle persone e non poche gradite ricordanze, avranno pure le tele ed i marmi a compiere sempre più con maggiore frequenza quell'ufficio cui sono meritamente chiamati.

LUIGI ROCCA.



E v'è un artista che meriti quel titolo che così volentieri e così facilmente si regala a tutti i maneggiatori di pennello e di matita, tanto bene che oramai è divenuto volgare come quello di Cavaliere, voglio dire titolo di Professore; se v'è, dico, un artista che meriti questo titolo, è senza fallo il signor *Edoardo Perotti*.

(1) Discorrere delle migliori opere esposte in quest'anno senza far cenno di quelle di EDOARDO PEROTTI sarebbe stata una vera ingiustizia. A scansare la medesima, pensai di valermi del giudizio datone dal distinto appendicista della *Gazzetta Piemontese*, dacchè meglio per certo non avrei saputo esprimermi, mentrechè intanto egli poi manifestava un'opinione interamente contemporanea colla mia.... Io non mi farei creduto al certo però di dover aggiungere a tale scritto alcune parole di rimpianto per la dolorosissima perdita di un così valente artista, di cui cotanto venivano ovunque pregiate le opere, mentre egli era amato del pari

## PASTELLI E FUSAIN

del Cavaliere Professore EDOARDO PEROTTI<sup>(1)</sup>, di Torino.

*rotti*. Dopo averci fatto ammirare la sua capacità di composizione, la sua potenza di osservazione e l'abilità del dipingere nel paese con colori ad olio, quando appunto cominciava ad ispirare a' suoi ammiratori il timore che il suo pennello piegasse ad una monotonia di tinte, e ad un certo manierismo del fare, ecco che ad un tratto egli si rivelava disegnatore perfettissimo, dipintore d'alberi a nessuno secondo con quella matita che, in termine di lingua francese, adoperato da per tutto, chiamasi *fusain*. E questo v'era di mirabile che mentre

dai numerosi suoi amici. La Rivista mensile, *L'Arte in Italia*, nella dispensa di settembre pubblicava un'accurata biografia di lui, e ad essa rimando quanti desiderano di conoscere i più minuti ragguagli della sua vita. A me basti accennare essere egli stato distintissimo allievo del Calame il quale lo amò come un amico, ed aver compiuto la sua breve carriera, mentre appunto gli forriva la speranza di sempre maggiori trionfi nell'ancor verde età di 46 anni.

L. ROCCA.



negli ultimi suoi quadri ad olio di tre o quattro anni sono, il colore perdeva di brio, si spallidiva la luce, pareva stendersi sul dipinto uno strato di non so quale annerimento che rendeva meno fluida l'aria, meno diafano il cielo; ad un tratto in questi suoi *fusain* s'accendeva e brillava la più viva luce, e dirò cosa che parrà un paradosso, ma non saprei come altrimenti esprimere l'effetto di quei lavori, e splendevano in quel disegno a matita nera, la più giusta varietà di colori, la vivacità del raggio solare, la serenità del cielo, lo specchieggiar delle acque. A me non avvenne mai di vedere dei disegni a *fusain* di tanta potenza, di tanta efficacia, di tanta vita.

Il *Perotti* ha trovato un modo nuovo, tutto suo, di trattar questo genere; la sua mano regge la matita con un'arte speciale; il suo pensiero ha saputo trascendere e concepire i soggetti acconci ad essere trattati con quel mezzo, e in quella guisa. Egli mi scrive col suo *fusain* l'epopea dell'albero; voglio dire che, come il poeta Epico, penetrato colla potenza del suo ingegno e quasi intuitivamente per entro la natura dell'uomo e l'intimo delle passioni, mercè lo studio e l'ispirazione, concepisce l'idealità dell'essere umano nelle sue varie modificazioni e l'esprime nel suo poema, facendo più bella e più grande la verità; così il *Perotti* colle sue osservazioni dal vero ha saputo concepire una cognizione intima e superiore dell'essere albero e vale ad esprimerne tutta la bellezza tipica, secondo la varietà della specie. Egli vi dipinge la verità, ma perfezionata: non troverete forse nella realtà nessun soggetto che raccolga in sé tutte le specialità proprie della bellezza della sua natura, quali viene disegnando in un medesimo albero l'artista, ma ognuna di queste bellezze è la verità pura

ed il complesso di siffatte cose vere, sapientemente trascelte, artisticamente raccolte, vi dà una verità che chiamerei superiore, l'ideale.

Guardate lo *Studio di faggi* dipinto a *fusain* che il *Perotti* ci dice aver tolto dal vero a Valdieri. Sono, quei faggi che vedete, una perfezione del genere; sono più belli, e quasi oserei dire più veri che la realtà. Su quella brulla montagna di Valdieri si vedono in fatti dei faggi stupendi; eppure quelli del signor *Perotti* vi tornano ancora più compiutamente belli.

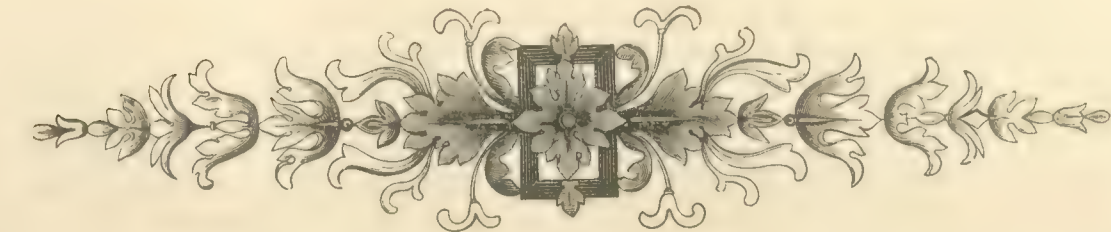
La sua matita che coglie così bene la bellezza particolare d'ogni specie, li ha saputo idealizzare. A quella vista voi sentite nell'animo alcunchè di quella misteriosa invasione di vaghi sentimenti e di indefiniti pensieri che vi procaccia la natura sotto le alte volte di codesti secolari assembramenti d'alberi giganti.

Ma non solo colla matita, *fusain*, ottiene di questi miracoli il *Perotti*: quest'anno ci presenta due dipinti a pastello che meritano i più vivi encomii. Il primo è un *motivo di paese preso nelle vicinanze di Torino*: non parlo del disegno in cui l'artista è insuperabile, non parlo della composizione dove egli è uno dei pochi che si riveli veramente studioso ed ispirato, voglio parlare del colorito che è così vivace, brillante armoniosamente intonato, per ogni verso efficace, che non può di più la tavolozza ad olio. Nel secondo di questi pastelli l'autore ci trasporta negli ardori d'un crepuscolo estivo nella *Campagna romana*. Le tinte infuocate vi fanno sentire il caldo dell'ora e del luogo; alcuno che non avesse visto dal vero quella scena potrebbe forse accusare d'esagerazione il cercato ed ottenuto effetto, ma sarebbe ingiusto l'appunto. Nè il *Pe-*

*rotti* si contentò come tanti altri di mettersi innanzi uno splendido effetto d'insieme, disprezzando le parti, di guisa che chi esamini poi minutamente il dipinto, non capisce più nulla di quello che si è voluto fare, e trova piante, erbe, terreni, accettori impossibili, o per dir meglio, che non hanno forma: no,

ogni particolare è *fatto*, quel tanto che esser deve, secondo la sua importanza e la sua positura nel quadro, secondo le leggi del buon senso, del gusto, dell'ottica e della prospettiva.

V. B.





RIVISTA GENERALE

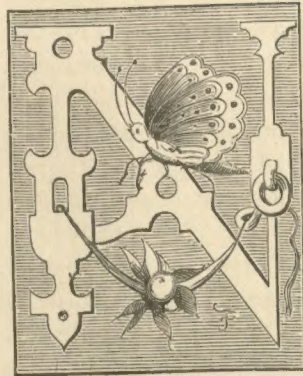


OLTRE le opere di cui si è tenuto discorso in speciali articoli, la Commissione giudicò pure meritevoli di essere ricordate le seguenti che mi compiacco a registrare trovandomi, per lo meno in massima parte, d'accordo colla medesima; e prima di tutto, accennerò i *Dintorni di Costantinopoli*, del cav. ALBERTO PASINI, vero gioiello di proprietà del cav. Biscarra che tutti gli hanno invidiato; poi i *Dintorni di Fenestrelle*, bellissimo *fusain* del cav. FELICE CERRUTI-BAUDUCCO emulo quasi del rimpianto PEROTTI; e un aquerello *Lago di Ginevra*, del cav. ENRICO TERRY; quindi i quadri a olio *La vedetta*, del prof. GIOVANNI FATTORI; *Maremma Pisana* del cav. EUGENIO CUGIA DI SANT'ORSOLA; *Il Certosino*, del prof. CAMILLO RIGHINI; *La fontana dell'Abbadia*, del prof. VITTORIO BENISSON; *Il delirio di Ermengarda*, del prof. FRANCESCO SAMPIETRO; *Michelangelo davanti alle porte del Ghiberti*, del fig. ROBERTO VENTURI; *Una casa patrizia*, del fig. FEDERICO ZANDOMENEGHI; *Un'insidia*, del fig. ALESSANDRO BALDUINO; *Il pittore*, del fig. PIETRO PAJETTA;

*Ancora un addio*, del fig. CARLO SOAVE; *Un falconiere*, del fig. ANTONORE SOLDI; *Il neonato*, del fig. SIGISMONDO COEN; *Galli in contesa*, del fig. MICHELE FALCHETTI; *Una cameriera in carnevale*, del fig. ALESSANDRO VACCA; *Una giornata oscura*, del prof. CARLO PIACENZA; *La solitudine*, del cav. prof. BARTOLOMEO ARDY; *La fanciulla caritatevole*, del prof. LEONE EYDOUX; *In cerca di legna*, del fig. ERNESTO RAYPER; *Villaggio arabo*, del fig. ACHILLE FORMIS; *La preghiera del mattino*, del prof. LODOVICO RAYMOND; *Il pascolo sulla via*, del fig. LUIGI STEFFANI; *Impluvium*, del fig. RICCARDO BIVIANI; *A Rivara Canavese*, del prof. ALFREDO D'ANDRADE; *La provocazione*, del fig. FRANCESCO DIDIANI; *Una romanza*, del fig. GUGLIELMO CASTOLDI; *Rimembranze alpestri*, del fig. PROSPERO RICCA; *Le raccoglitrice di ghiande*, del fig. STEFANO BRUZZI; *Bassa pianura dopo le piogge d'autunno*, del fig. GIULIO CARMIGNANI; *Un fiorellino*, statua in marmo, del prof. PIETRO DELLAVEDOVA; *L'angelo avvisa Giuseppe*, medaglione in marmo del fig. LUIGI BUZZI LEONE; *La bagnante*, statua grande al vero, del prof. cav. ANTONIO TANTARDINI; *Il pegno d'amore*, statua id., del fig. LUIGI PAGANI; ecc., ecc.

IL COMPILATORE.

CRONACA



EL giorno 30 aprile fu aperta l'Esposizione, alla quale vennero ammesse 370 opere distinte nel modo seguente:  
Aquerelli . . . . . N° 22  
Pastelli, *fusain*, disegni a matita, su avorio e litografie . . . » 19  
Dipinti a olio . . . . . » 301  
Scolture in marmo . . . . » 22  
Id. scagliola . . . . » 3  
Id. avorio e legno . . » 2  
Id. terra cotta . . . » 1  
Totale N° 370

L'Esposizione ebbe ogni di moltissimi visitatori, specialmente nel pomeriggio, agevolandosi il concorso per il tenue prezzo dei biglietti d'entrata fissato a soli centesimi *venti* indistintamente per ogni giorno. Le LL. AA. RR. il Principe Amédeo e il Principe di Carignano vollero pure onorarla di loro visita, acquistando non poche opere, e S. A. R. il Prin-

cipe Tomaso Duca di Genova benchè assente, continuò a ordinare alcune scelte per conto proprio. Il Municipio di Torino, con deliberazione unanimemente approvata, fin dal primo giorno acquistò per il Museo Civico il grandioso quadro storico del professore Bartolomeo Giuliano di Susa rappresentante *Passaggio travaglioso per Susa di Federico Barbarossa*, e il Gran Magistero volle pure per sè un pregevolissimo dipinto. Ad essi si aggiunsero non pochi altri Soci di cui qui in seguito viene stampato l'elenco, e in tal modo, a malgrado la deficienza del generoso sussidio ottenuto le altre volte da S. M. il Re e dal Governo, si poterono vendere ben 72 opere per la somma totale di lire 41,665 ivi comprese lire 24,365 spese dalla Società in 49 premi destinati per i Soci.  
Centoventicinque nuovi Soci iscritti per 126 azioni si aggiunsero intanto a far meno sensibile la perdita di non pochi cessanti per varie ragioni, ond'è che la Società riesce pur sempre a continuare il suo moto ascendente, cui giova credere nulla varrà più ad arrestare.  
L'estrazione, dei premi fu fatta il 28 maggio e il dì 6 giugno si chiuse l'Esposizione, che in tal modo ebbe a durare giorni 38.



Continuandosi intanto il lodevole progetto di cercar di raccogliere la somma necessaria per decorare di onorevole facciata l'edificio sociale, senza nulla detrarre dal fondo annualmente disponibile per acquisto di opere d'arte, si riesci fortunatamente ad accrescere di non poco il fondo di lire 1,200 già prima ottenuto, ricevendo dai generosi donatori di cui qui sotto si stampa l'elenco (1) la ragguardevole somma di lire 1,280; inguifachè attualmente vi sono già in cassa per tale oggetto lire 2,480.

Secondo il solito i non favoriti dalla sorte ricevono il presente

(1) I donatori sono: Barone Ignazio Weil Weiss lire 400, per varie azioni estratte nell'ultima estrazione; Trombetta signora Vedova lire 25, valore del premio vinto; Conte Evergisto Penfa di Marfaglia lire 25 id.; Pietro Cafalegno lire 25 id.; Avv. Giacinto Simeom lire 25 id.; Avv. Vincenzo Ceriana 50 id.; Samuel Nizza lire 5 id.; Avv. Federico Rofazza lire 400 id.; Contessa Augusta Collobiano-Grüben lire 200 id. e Paolo Emilio Cornagliotti lire 100 id.

*Album* di cui si volle ingrandire il formato a fine di poter accrescere le dimensioni dei disegni, i quali eseguiti in vario genere, e tutti certo con lodevole accuratezza, pare debbano appagare ciascuno; ond'è che aggiunto il pregio di non pochi fragli scritti inseriti, oia sperare il fotostorito che verrà tributata per ciò la debita lode alla Commissione che diede le principali disposizioni (1).

IL COMPILATORE.

(1) La Commissione per la parte artistica si componeva dei Consiglieri Direttori Avv. Berteà, Cav. Prof. Gamba, Cav. Prof. Quadruni, Cav. Prof. Tabacchi. Alla medesima venne pure affidato l'incarico di scegliere i capi d'arte che avrebbero dovuto essere *illustrati* con articoli, lasciandosi alla Segreteria l'ufficio di provvedere alla esecuzione del tutto.



## CAP I D'ARTE

ACQUISTATI ALL'ESPOSIZIONE DEL 1870.

*Da S. A. R. il Principe Amedeo Duca d'Aosta.*

Le prime foglie — Perotti prof. cav. Edoardo, di Torino.

*Da S. A. R. il Principe Tommaso Duca di Genova.*

Cascata d'acqua (aquarello) — Lombardi signorina Virginia, di Torino.

Valle di Aosta presso Bologna — Galli della Loggia conte Ettore, di Torino.

Bordighiera — D'Agliano Michele, di Torino.

Spiaggia a Laveno — Trenti Girolamo, di Mantova.

*Da S. A. R. il Principe di Savoia Carignano.*

Chiesa di S. Andrea in Vercelli — Ferrero Gabriele, di Torino.

In riposo — Quadroni Giov. Battista, di Mondovì.

Che cosa è il catechismo? — Carlino Cesare, d'Ivrea.

Il giovane castellano nel secolo XVI — Bianchi Pio, di Torino.

*Dal Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano.*

Bassa pianura dopo le piogge d'autunno — Carmignani Giulio, di Parma.

*Dal Municipio di Torino.*

Passaggio travaglioso per Susa dell'imperatore Federico Barbarossa — Giuliano prof. Bartolomeo, di Susa.

*Da varii Socii e Particolari.*

Scena domestica a Pompei — Crosta Luigi, di Acqui — ARBORIO DI SARTIRANA duca ALFOLSO.

La speranza (busto in marmo) — Manfredi Giovanni, di Torino — SIMONDETTI cav. CARLO.

La partita a fmerelli (costumi militari del secolo XVII) — Buzzi Federico, di Milano — GEISSER cav. ULRICO.

Un ruscello — Bugnone Gaspare, di Condove — Idem.



L'onda — *Giuliano prof. Bartolomeo, di Susa* — MOTTURA signor GIACOMO.  
 Valgrifanche — *Roscio prof. Domenico, di Favria* — SELLA comm. dott. ALESSANDRO.  
 Il mattino (ricordo di Bastia, Mondovì) — *Ghesio-Volpengo Amedeo, di Torino* — BIANCO signora CATERINA vedova BARBERIS.  
 La bella giardiniera (busto in marmo) — *Tortone Antonio, di Carmagnola*. — GAMBA cav. prof. ENRICO.  
 Un caro ricordo — *Rollini Giuseppe, d'Intra* — DI MORPURGO barone ELIO.  
 Manovra dei cavalleggeri di Monferrato — *Sartori Enrico, di Parma* — ROCCA avv. comm. LUIGI.  
 Quietè — *Canaperia Piero, di Torino* — REY cav. LUIGI.  
 Mariannina — *Vinea Francesco, di Firenze* — AMMON fig. FERDINANDO.

#### Dalla Società Promotrice.

Il golfo della Spezia (aquarello) — *Terry cav. Enrico, di Londra*.  
 Cortile di casa Solaro (disegno) — *Ghesio-Volpengo Amedeo, di Torino*.  
 Sponde del Po presso Gaffino (disegno a matita litografica) — *Caglieri Pio, di Torino*.  
 La lezione di botanica (aquarello) — *Bignami Vespasiano, di Milano*.  
 Il Weishorn (cantone Vallese) (id.) — *Terry cav. Enrico, di Londra*.  
 La fera (ricordo di Terruggia) (disegno a matita litografica) — *Pasquini Riccardo, di Calliano*.  
 Rive del Po presso Torino (fufain) — *Monticelli Nicolangelo, di Torino*.  
 La fontana dell'Abbadia — *Beniffon prof. Vittorio, di Torino*.  
 Sancta Maria — *Canella prof. Francesco, di Venezia*.  
 Praterie di Mafferano — *Avondo cav. Vittorio, di Torino*.  
 Maremma pisana (S. Rossore) — *Cugia di S. Orfola cav. Eugenio*.  
 La rotta nella neve — *Bruzzi Stefano, di Piacenza*.  
 Porto e Castello di Camino — *Brambilla Francesco, di Torino*.  
 Via Bogino n. 12 (studio) — *Calderini Marco, di Torino*.

Veduta del Monviso — *Gignous Eugenio, di Milano*.  
 Il ciabattino del villaggio (ricordo della foresta nera) — *Gamba cav. prof. Enrico*.  
 Visita dell'amico — *Canella Antonio, di Venezia*.  
 Prodotti d'autunno — *Falchetti Giuseppe, di Caluso*.  
 Amicizia — *Viotti Giulio, di Casale*.  
 Vittorio Alfieri legge alcuni suoi versi all'abate Valperga di Caluso — *Giani prof. Giuseppe, di Torino*.  
 Un'infidia — *Balduino Alessandro, di Torino*.  
 Un passo pericoloso (costume di Fobello) — *Bianchi Luigi, di Milano*.  
 Ancora un addio — *Soave Carlo, di Alessandria*.  
 Fiori — *Michis Cattaneo signora Maria, di Milano*.  
 Un capitano degli alabardieri — *Bianchi Mosè, di Milano*.  
 Un falconiere (costume del secolo XV) — *Soldi Antenore, di Firenze*.  
 Il Chifone (valle di Fenestrelle) — *Ardy cav. prof. Bartolomeo, di Saluzzo*.  
 Galli in contesa — *Falchetti Michele, di Caluso*.  
 Una giornata oscura — *Piacenza prof. Carlo, di Torino*.  
 La primavera — *Ghisolfi Enrico, di Barolo*.  
 Donna del contado di Roma (costume di Nettuno) — *Barucco Felice, di Torino*.  
 Oliviero Cromwell, espulso il lungo Parlamento esce dal palazzo White Hall — *Delleani Lorenzo, di Pollone*.  
 Incamminiamoci — *Pastoris conte Federico, d'Asti*.  
 La fanciulla caritatevole — *Eydoux Leone, di Torino*.  
 Giulietta e Romeo — *Piccone Giovanni, di Torino*.  
 Un fiumicello (Savignone Ligure) — *De Avendano D. Serafino, da Vigo (Spagna)*.  
 La toeletta — *Fossati Andrea, da Toscolano*.  
 I boschi nella pianura presso Valenza — *Saffi Pietro, di Alessandria*.  
 Guardia araba (studio) — *Junch Enrico, di Torino*.  
 Civetteria — *Fontana Ernesto, di Lugano*.  
 Il fiume Entella a Chiavari — *Luxoro Tammar, di Genova*.  
 Impluvium di una casa pompeiana — *Biviani Riccardo, di Milano*.

#### SOMME SPESE

Pecore che efcono dalla stalla — *Chialiva Luigi, di Milano*.  
 Un ricordo delle Alpi — *Allafon Silvio, di Torino*.  
 Un fiorellino (statuetta in marmo) — *Della Vedova Pietro, di Torino*.  
 Maria Stuarda (busto in marmo) — *Bernasconi Pietro, di Milano*.  
 Mafaccio (ritratto), statua in marmo — *Garriga Manuel, di Madrid*.  
 L'ora del vespro (busto in marmo) — *Veneroni Tito, di Novara*.  
 Eugenio Sue (statuetta in terra cotta) — *Massarotti Giuseppe, di Varallo*.

Da S. A. R. il Principe Amedeo Duca di Aosta . . .	L.	1,200
» S. A. R. il Principe Tommaso Duca di Genova . . .	»	1,550
» S. A. R. il Principe di Carignano . . . . .	»	2,300
Dal Gran Magistero dell'Ordine Mauriziano . . . . .	»	600
Dal Municipio di Torino . . . . .	»	5,000
Da Particolari diverfi . . . . .	»	6,650
Dalla Società Promotrice . . . . .	»	24,365

TOTALE L. 41,665







# INDICE

---

<i>Scena domestica a Pompei</i> — G. TOESCA . . . . .	Pag. 5
<i>La vedova dell'artista</i> — CARLO MARCELLO PAGANO . . . . .	» 8
<i>In riposo</i> — V. B. . . . .	» 10
<i>Giulietta e Romeo</i> — GIULIA M. COLOMBINI . . . . .	» 11
<i>Un effetto di luna</i> — LUIGI ROCCA . . . . .	» 14
<i>Oliviero Cromwell</i> — G. A. GARBEROGLIO . . . . .	» 16
<i>Un passo pericoloso</i> — L. R. . . . .	» 19
<i>Il Principe Amedeo condotto all'ambulanza, ed altri episodi della giornata di Custoza, 24 giugno 1866</i> — G. TOESCA . . . . .	» 21
<i>Valgrisanche</i> — VELIO BALLERINI . . . . .	» 24
<i>Dietro le scene</i> — CARLO GUICI . . . . .	» 26
<i>Pecore che escono dalla stalla</i> — ERNESTO PASQUALI . . . . .	» 28
<i>Vittorio Alfieri</i> — G. A. BOETTI . . . . .	» 31

<i>Un ricordo delle Alpi</i> — V. B. . . . .	Pag. 34
<i>La primavera</i> — G. A. GARBEROGLIO . . . . .	» 35
<i>Incaminiamoci</i> — GIOVANNI CAMERANA . . . . .	» 37
<i>Il giovane castellano del secolo XVI</i> — LUIGI ROCCA . . . . .	» 42
<i>Mafaccio</i> — ERNESTO PASQUALI . . . . .	» 44
<i>Che cosa è il catechismo?</i> — V. B. . . . .	» 46
<i>Passaggio travaglioso per Susa dell'imperatore Federico Barbarossa</i> — AVV. GIOVANNI BARRAIA . . . . .	» 48
<i>Ritratti</i> — LUIGI ROCCA . . . . .	» 51
<i>Pastelli e fusain</i> — V. B. . . . .	» 53
<i>Rivista generale</i> — IL COMPILATORE . . . . .	» 56
<i>Cronaca</i> — ID. . . . .	» 57
<i>Capi d'arte acquistati all'Esposizione del 1870</i> . . . . .	» 59

---